



# المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

رئيس تحرير  
أحمد حسن الزيات

# الرسالة

تصدرها  
وزارة الثقافة والارشاد القومي

الادارة  
٩٧ شارع مصر قاهرة نيوست  
بريد مصر ١٠٢٥ - القاهرة

مجلة (سبوعية للآداب والعلوم والفنون)

الاشتراكات  
١٥٠ كسرة سنوية  
الاعلان  
يتفق عليها مع الادارة

العدد ١٠٢٥ - ١٧ ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ - ٥ سبتمبر سنة ١٩٦٢ م - السنة الحادية والعشرون

## مَدْرَسَةُ الرِّسَالَةِ بقلم: أحمد حسن الزيات

## المدرس

الصفحة

طلب إلى محرر هذه المجلة أن يكتب عن مدرسة « الرسالة » . ولا يملك الزيات أن يرفض طلباً « لفجلة الزيت » . وربما كان من الأفضل والأفضل أن يكتب هذا الفصل فيرى ، ولكنني سأكتفي أني كنت محرراً لهذه المدرسة لأكتب ما لا يربى فيه ولا يد منه لتاريخ الأدب .

ظهرت مجلة « الرسالة » في يناير من عام ١٩٢٢ على فترة من المجلات الأدبية الجديدة عملت فراعسا وسفت حليمة . كتبت مجلتي « البلاغ الأسبوعي » و « السباسة الأسبوعية » قد غلبنا من سيده الأدب تركنا بعدها طلياً يلتطع به الطريق ويسل فيه القليل ، وكتبت المجلات الخفيفة التكملة قد حاولت بصيصها الخشت أن تفل على نفسها في هذا القطار الخفيف ثم استطع ، أن ألومى الأدب كان قد جاوز طور العذالة ثم بعد برضي بالذلة دون الإنقاذ ولا بالانارة دون الإنارة ، تعاف هذا اللون من الغذاء التائه وظل طويلاً ينتظر من الترائح الناصجة أن تجود له بغيره .

نشرت هذا القال مجلة « الرسالة الزيت » في عدد المسلي من هذه السنة فربما من الخير أن تنقلها هنا خدمة لتاريخ الصحافة في الأدب الحديث .

- ١ مدرسة الرسالة : أحمد حسن الزيات
- ٢ الكفة النجاج : هـ. محمد أحمد خلف الله
- ٣ مرور بين العاصي المصنوع : اللواء الركن محمود شبيب خطاب
- ٤ عالم القسل : إشتبار نور حجازي
- ٥ مما لفرقة الرسالة (التيلى) : الزيات
- ٦ الفن بين المصنوع وما وراءه : شفيق مهران
- ٧ أساس العقائد في المرفوعة الإسلامية : أحمد شفيق بشار
- ٨ رواية في تاريخ : عزاء موزة
- ٩ العقيدة والمرفوعة في السفار البعدي : د. عبد الواحد وافي
- ١٠ حيلة حاكم مستند : محمد وجب البيومي
- ١١ مودة أموز - شبيبة : علي الصبياد
- ١٢ مراحل الثورة - شبيبة : اموار حكا سعد
- ١٣ كيف يستفيد من مصرجاني : عبد القاه البيلوي
- ١٤ الكتب تده والمرفوع : كتاب سليم يتحدث
- ١٥ الترياق الأدبي : - - - - -
- ١٦ أخبار الأدب وطليمة : - - - - -

وكان الإنشاء الموهوبين من السكحول والشباب  
يعلمون الكتب الفكرية من طول ما كتبوا على  
ترجمهم منذ شق عليهم أن يجتهدوا بمتقن أو مقبض  
في مجلة يكون لها مستوى لرفع ورسمية أعلى  
وحذف أبعاد .

وكان المثلث العربي على أثر خروجه من جهالة  
الترك إلى سلالة الاستعمار يشكو شملت الوحدة  
وضعت القومية وخل القومية ، فهو يريد أن يتعرف  
بمنه إلى بعضه ، وينضم خاصية إلى ذاته ،  
ويربط حاضر به بخاصه ، من طريق اللغة الواحدة  
والتيقن المنبهر والوطن المستقل والادب الموروث  
والفارس المشرق والامل الحفر - مجتمعا كل  
أولئك في مجلة تفرغ من الاقلية ، وتمثل بالمعروية  
والعربية ، وتسير ركب الثقافة والحضارة ، وتسطع  
بعبء الشهادة الفكرية ، بين المصري والمغربي  
والجزائري والنوبي والسوداني والنسبتي  
والسوري والسعودي والبناني والبراني ، فكانت  
بذلك المجلة المرجوة التي قربت البعد ووشجت القرابة  
وجمعت الشمل وسهلت الوحدة وحقت الامل هي  
الرسالة ، لذلك لم نكد نظهر ونتبع حتى انزل  
عليها عشاق الادب وطلاب المعرفة وكتب الطليعة  
من جميع انظار المعروية فيخرجوا في سؤنها إلى  
النور ، ويسرعوا من طريقها إلى الظهور ، ويتسرعوا  
على صفحاتها ما انطوى في صدورهم طويلا من  
مجانى القومية والملي الحرية . وكانت الرسالة قد  
وضعت مهامها على قاعدة ثابتة من مزج الدين  
بالحداثة وربط القديم بالحديث ووصل الشرق بالغرب  
بلسان النسخ والاسلوب الصحيح والفكر المقتن ،  
فقد نشر الفصلي ولا الركيك ولا المصروف ، واضح  
كأنها هذا النهي والوضوح حتى وقف يوم عند الفيلة  
المقصودة فصرخوا على بعد الدار ، وتألخوا على  
انقطاع السبب ، وتميزوا على نظرائهم من سائر  
الانشاء بالنص العربي الخالص والتفكير الانساني  
الصالح والاتجاه التقني المستقيم ، فكانت بتوسم  
بدراسة في الادب كان لها اثر الملق في تعمق  
الثقافة والبهائى الاسلوب في الثقافة والتمسدة والتممة  
والبحث والنقد والترجمة . كان اصابع هذه المفردة  
كأعضاء الاسرة الواحدة تجمعهم أسرة الحب ،  
وتؤلف بينهم وحدة الهوى ، فلما ندناؤا تراخوا  
بائعين ، وإذا ضاعوا تلتقوا بالروح - ولا يزالون  
بعد احتجاب الرسالة اخوان سحر والامسودة .  
وكل القديس منهم في القاهرة يجتمعون مرتين في

الاسبوع مرة في نقوه ، الرسالة ، مساء الاثنين  
ومرة في لجنة التثقيف والترجمة والنشر ، مساء  
الخميس . وكان اجتماعهم في المرتين اجتماع تلوين  
تسعى بالمحاكمة غوروس شح بالفكر والسعة تجلغل  
بالمثلث ، ثم لا يلبث ما تشلج من هذه الاحاديث ان  
يرسم على وجه الرسالة ، في بحث أو بقلة .

كل من لسقة هذه المفردة المقاد وطه حسين  
والرابعي واحمد امين والبشرى والمزني وشكري  
والحكيم والتشيشي وعبد الوهاب عزام واحمد  
زكي وعريد ابو حديد ومحمد موسى محمد والمعداني  
والقراوى ومحمود شلتوت والمفتي والزهاوى  
والزمانى والمغربي والقولى ومسطى عبدالرازق .

وكل من خريجها والكاتبين فيها محمود الخفيف  
ومسيد القصري ومحمود الشرفاوى والطنطاوى  
واور المظفر والانصافى ومحمود كسكر ومسيد قطب  
واحمد الطرابلسي وعلى محمود طه ومحمود حسن  
اسماعيل وميلى خضر واور المصداوى ونجيب  
محمود ومحمود البندى وزكى نصيب ومحمود ومحمود  
ابو ربه وابو القاسم الشيبلى والتبجلى وروسا  
يشر وعبد الرحمن الخيمى وعفري ابو السعد  
وعبد الساتح البزردى وعبد القادر القاصرى وكامل  
حبيب وابراهيم الوائلى وابراهيم العريشى وعريشى  
خشيبة وعبد المصطفى خالدة والزهاوى ويشر فارسى  
وصلاح الدين المنجد وعثمان مرهم بك ومحمد رجب  
السيوى وكامل السوافيرى ومير هانيك ، وآخرون  
منهم لم يكتفوا كثيرا فملت أسلامهم من الذاكرة .

أما الذين تاتوا بها وتصحبوا لها من طريق  
القراءة فهمم الوف الاثوب من بين عتقان ، كانوا  
يرتضونها في كل اسبوع ارتكبا المحب التواقي لقدم  
الرسول المنشور ، ولا يزالون يقتنونها في كل شروغ  
استعاد البشر الحاضر لهداية الدليل المجرى ،  
ولم يحدث في تاريخ الصحافة قبل الرسالة ان  
سجلة احتجبت من قراتها ثم طلوا يهيمون اليها  
ويتحسرون عليها ويؤمنون عونها عشرينين كواكب  
ومن تلك ان صفحاتها كانت ملتقى الاعمال لامة  
مشرقة ، وان مدرستها كانت مصدر الترجمة إلى  
وحدة مرجوة ، وان سبيلتها كانت واضحة الخطا  
لغاية مقصودة ، وان طريقها كانت موضح الرضا  
من الشيوخ الذين يملون برودهم إلى المحافظة ،  
ومن الشباب الذين يترعون بحرارتهم إلى التحدث .

# أكلة التفاح

## للدكتور محمد أحمد خلف الله

لم يكن الوحيد من بين الناس أجمعين الذي حدث له هذه الواقعة . فلفظنا حدثت لأماس من قبل . ولفظنا حدثت لأماس من بعد . لكنه كان الوحيد من بين كل أولئك الذي ثبت على يديه المعجزة .

لقد حدثت هذه الواقعة لأماس كثيرين من الشرق ومن الغرب . لكنهم لم يهاجروا لها . ولم يصنعوا بها . ولم يفعلوا عندها الواقعة التي ندرك المرء ونحس الحقيقة . أما هو فقد وقف وأطال الوقوف . وأصم وأكثر من الاعتصام . وأخذ يسأل نفسه السؤال بطو السؤال . ويحيي عن أسئلته الإجابة لئلا الإجابة . وظل في هم عليه حتى كشفت له الحقيقة عن نفسها وكانت المعجزة .

إن الثمرات تسقط دائماً من أعلى الشجرات . تسقط أمام أعين الناس على اختلاف أجناسهم . والناس والواهب . لا يقول بها وبين السقوط حائل من زمان أو مكان . وعلى الناس جميعاً على أن هذه الثمرات الساقطة من سطح ليست إلا الثمرات العلال الذي ساقه الله إليهم ليكون منه طعامهم والشراب . وعلى الناس أيضاً على أن يلتفتوا هذا الزاد الشمسي . وأن يحيطوه إلى عنصر آخر كربة الواقعة يقدفون به إلى خارج بطونهم . أما هو فلم يفسر هذا التفسير . ولم ينظر إلى النفاحة التي سقطت عليه . أو بين يديه . نظره إلى طعام أم شرب . وإنما نظر إليها على أنها واقعة يجب التفكير فيها . والتدبر في أمرها . ومن هنا راج يسأل نفسه . وراح يبحث عن السر المحجول في هذا السقوط . ولم يزل هذا شابه حتى كانت الحقيقة التي أحدثت ثورة عليه .

لقد اكتشف نيوتن قانون الجاذبية من هذه الواقعة التي حدثت أمام بصره وبصيرته . وحدث نيوتن بهذا اكتشاف العلاقة بين الأشياء بعضها وبعض . وبين الأرضي والسماء . وبين الأجرام السماوية بعضها وبعض . وأحدث ثورة عذبية في كثير من الميادين . وقاد إلى تقدم حضارى عظيم له بالقيادة فيه ملايين وملايين .

نرى لماذا أهتم نيوتن إلى ما لم يهتم إليه غيره . أو ترى لماذا لم يهتم أحد من قبل إلى مثل ما اهتم

ومصدق ذلك أن مدرستها لم تصرف أبداً بقصة القرآن وأدب العرب . وجهاً ولبداً الشمس المشرقة والبحر المسقى . إلى تلك المذاهب الشيعة التي أبصرتها أعقد التنسية والبحر المبيث كخرافية والوجودية والبريقية . وعلم جراً إلى الكيموقلية . وأنها قلت على الطريق الأوسط تعتقد أن الاسب رسالة . وأن الرسالة بلاغة . وأن البلاغة بيان . وأن البيان وضوح . وأن الوضوح فهم . وأن التفهم الذي لا يترجم إلا بالتحقيق والتأويل يخطئ مدلوله في كل ذهن . ويختلف أثره في كل نفس . وعلى هذا الكلام الذي يجلى منطق اللغة ويلقى طبيعة البيل يكون بهذين المحسوس أشبه . وفي ثمرات المحيوات البقل .

كثرت مدرسة الرسالة تنظر من عل إلى هذه البدع والأصايب يستوردها التنس المنسجون من شموذي الأدب الغربي يريدون بها الأعراب والحيلة والظهور . فحاول أن تردهم إلى الحقبة بمنطق العلال وتقول لهم أن هذه الأساليب المنقوية ناهية طبيعية ولم توجدوا ضرورة وإنما هي ميتة من حيث سوله الطبع المحرف والمقل المبرهن بصعوبات جالصة فينددات بكثافة ما لا يفهم ثم انتهت إلى كثرة بلا يحفل . والبذعة تنتقل من المحرف إلى المحرف ليكون المذهب . كما تنتقل المحوى من المريض إلى الضعيف فيكون الولاء . وسأ حيب «الرسالة» إلى النفوس أنها كتبت لعلاج غاية العلم بروحانية الدين . وتحارب غريبة الانتعاش بمسألة الإسلام . وتنتهي بأعداد القادة من الخسلة قبل مثلها بأعداد الجند من العماية . وتحاول إصلاح الموضع بإصلاح العقيدة وإصلاح العقيدة بإصلاح الأعراف .

وجيلة القول في مدرسة الرسالة «أنها كانت جيلة من الأدياء ترمي النهضة الفكرية بحق . والفت موسوعة في شترين مجلداً من أدب العرب وعلوم الشرق . وقالت ثورة التنويع الأمانة بالإصلاح على الفساد والاستبداد والحرية والأكاديمية والتخلف . حتى قرت في الأذهان معنى الحرية والديمقراطية والمساواة والقبولية وأصبحت من مآرب الأفراد وبطلان الشعوب نجى في مدورهم أملاً . ونظم في جهدهم عملاً . ونصترب في نفوسهم حاجة .

أحمد حسن الزيات

\*\*\*

والرسالة المعقدة بمنسمل ما انقطع من جهلها في هذا الطريق الذي أوقى بها على هذه العقبة .



أن من يرضى لبعض الصلابة لا يمكنه أن يفهم نفسه،  
أو يجد حذوًا لتشكله فضلًا عن أن يكون صاحب  
رحمة يهتدى بها، ويهتدى بها العالم .

لقد كان العقل العربي في يوم من الأيام عقلًا  
تحتيًا متنبها - عقلًا خائفًا حذرًا، لكل كل ميدان أثر  
وفي كل ولد تجربة - وقد ساهم هذا العقل في  
الحضارة الإنسانية وفي التراث البشري ، وفاد الأمة  
العربية أولاً وبعض الأمم الأخرى إلى طريق السعادة -  
فخرجها من الظلم والظلمة وأسسها من القيم الروحية  
والقيم العقلية ما جعل أمةً أصلًا من أصولها في  
حياتها العادية وما جعل المساواة أساسًا من أسسها  
الاجتماعية والقانونية . وما جعل الحرية الفكرية  
القرار الذي يهتدى به كل إنسان فضلًا عن أن يكون  
عالمًا أو مفكرًا .

لقد كان العقل العربي في يوم من الأيام عقلًا قائمًا  
فما ياله اليوم أصبح عقلًا مفردًا - عقلًا متعللًا  
ومأسرًا - عقلًا لا ينهض بنفسه وإنما ينهض بغيره،  
ويستجيب لحول تشكيلاته من الخارج كما يستجيب  
الآلات والآليات العادية سواء بسواء .

لقد استعدنا من المؤسسات العلمية والثقافية  
الشيء الكثير . استعدنا ما من أجل أن ينشط الفكر  
العربي ويقيم بدوره في بناء الحياة الجديدة على  
أسس علمية - ولكننا لا نزال بعيدين عن المشاركة  
في خلق حضارة عالية .

إن رصيدنا الثقافي لم يستكمل بعد كل القيم  
الثقافية السليمة التي يمكنه أن تدفع الحياة في  
التجسس العربي فلما قويا . فلا يزال في رصيدنا  
الثقافة الزائفة ، ولا يزال فيه العقل الضليل الضمير  
الذي لا يحسن ولا يقنى . ولم نلتصق أن يصبح هذا  
الرصيد الثقافي قويا ، علميا . يا هذا هل النهضة ؟  
تألفا إلى التقدم .

يقولون أن أهم ما يقاس به الفرد أو المجتمع أو  
الحضارة هو مقدار ما يتصور كل منها من قيم عقلية،  
وحقيقية - وروحية . هذه القيم هي لب الحياة البشرية  
بها يتنزه الإنسان عن الحيوان - وبفوقها يصعد  
للمعاصف والملكوت . ويتراكبها الاجتماعي تبني  
الحضارة ويرتفع السرور .

ويقولون أيضًا إن أعظم المشكلات التي تواجهنا  
ليست في قوة الخيرات الغنية ، وليست في نقص  
الآلات الميكانيكية . وليست في شدة احتياجنا  
للاموال اللازمة لتنمية مجتمعاتنا ، ولكنها في شيء آخر  
في قمرنا على الاستجابة الثقافية للحضارة المعاصرة

لقد سمعنا من قبل . ومن أمثال عديدين . إن  
الصلابة وحدها هي التي قادت نيسوتن إلى ذلك  
الاكتشاف العلمي العظيم - وعديدي حين أقول  
لكم : إنني لا أجد تعجلاً أسخف من هذا التعليل في  
مثل تلك الميادين العلمية التي لا تؤمن إلا بالتجربة  
وحسنة ، وبالطاعة وديلاً ، وبالتعاون برحمة - على  
سبيل ما نذهب إليه .

إن الصلابة قد تلفت عند حدود سقوط الشجاعة من  
أعلى الشجرة على رأس نيوتن ولكنها لا تنهى إلى  
أبعد من ذلك في الكشف عن هذه الحقيقة العلمية .  
وليس أدل على ذلك من أن هذه الصلابة قد تكررت ،  
ولا تزال تكرر . فلم يقف سقوط الشجر من أعلى  
الشجرة في أي وقت . وفي أي مكان . أنه يحدث في  
كل لحظة - وهو حين يحدث لا يوحى لآسان ،  
ولا يكشف له عن سره . مثل ما فعل مع نيوتن .

إن رأس نيوتن هي التي تحمل الأجوبة - إن عقله  
الفكر ، واستعداداته العلمية الطيبة - وإنشراح انشراح  
الذي كان يعيش فيه ، إن كل ذلك هو الذي تفاعل  
مع هذه الواقعة ، وهو الذي أسبق عليها الصفة  
العلمية ، وهو الذي أحاطها إلى قانون على يعرف  
بقانون الجاذبية .

والآن طرح على أنفسنا هذا السؤال : هل من  
بين رجال العلم والفكر فيما من سمر به صفة  
وتفانسه ، إلى الوقوف عند واقعنا ومشكلاتنا ، مثل  
تلك الوقفة التي وقفها نيوتن مع تفاحه ، بحيث  
ينتهي إلى قاعدة علمية ، أو نظرية فلسفية . أو تصور  
صحيح لهذا الواقع ، وحلول مستقيمة لمشكلاته .  
أو أنهم جميعاً من أكلة التفاح ؟ أي من الذين يمرون  
بالأحداث وهم عنها معرضون . أو من هم الأحداث  
وهم عنها لا حول . ؟

أخشي أن أقول إن معظمنا من أكلة التفاح .  
أخشي أن أقول أنه ليس بيننا اليوم من يمكنه أن  
يفهم أنه صاحب نظرية فلسفية أو اكتشاف علمي  
أو اختراع حضاري أو أن له موقفاً من الحياة .

إننا جميعاً نمتد على غيرة أكثر من اهتمامنا على  
أنفسنا . ومن هنا اضطربت الحياة العلمية في  
معاصرتنا وجاهلنا . واضطربت الحياة الفكرية في  
كنسنا ، ومجالاتنا ، ومعاصرتنا . وتعمقت الأمور في  
أيدينا . وكثرت المشكلات من حولنا .

إن رصيدنا الثقافي يكلفه القصور ، ولكنه  
الغرض . أنه يوحى بالحيلة المعينة - وليس بغير

# عَمَرُوا مِنَ الْعَاصِ السَّيِّئِ

فَاعِ قُلُوبَهُمْ وَعَصْرَ وَلِيَّتِهِ

بِقَوْلِهِ الْوَكِيلِ مَرْوَسِيَّتِمْ وَطَائِفِهِ

وَلَيْتَ الْعِلْمَ بِأَنْ تَكُونُوا عَمَرًا

- ٢ -

## الإنسان :

هناك شخصية عمرو . أنه كان يستمرص جوانب  
( القوة ) دائما ، ويوازن بين ما لدى أعدائه وأصحابه  
على حد سواء من ( القدرة ) موازنة طويلة حتى  
لا يخطئ عليه منها وجه من وجوه الرأي ، فقد كان  
رجلا يتقن الحساب ويجهد المسومة . . . يقدح مسلكتنا  
ويفكر طويلا . . . ثم يسأل من حرص . أنه كان  
بشروط النساء . . . هكذا كان يوقفه في كل أمر !!  
لقد كان يحب الأمارة ويحرص عليها فولى سبيل  
الحصول على الأمارة كان مستعدا أن يفصل كل  
شيء .

كان بارزا في المعاملة ، وقد اختارته قريش  
للسلالة بينها وبين النجاشي صاحب الحبشة .  
لأنه النجاشي يتسلم المسلمين المهاجرين إلى  
قريش ، فراح عمرو يتقرب إلى النجاشي ويسلّم  
أخيه وتقدّم ، ثم انتهى إليه بأمر هؤلاء المهاجرين  
الهريين من قومهم ، ولكنه انهم انهم لم ينجس  
في رد سيوف بلذته من المسلمين . ولكن النجاشي  
رأى أن يقدح على الحقيقة ويستجلى بواطن الأمور  
فجمع الطرفين في مجلس واحد ، فتكلم عن المهاجرين  
جمعا بن كسب طلب وعقد يمدّيه الإسلام وقرا ما  
تيسر من سورة مريم ، فلفتم النجاشي هذا المؤتمر  
بقوله لعمرو وصليبه مسفرى قريش : « انطلقا »  
وإلا لا أسلمهم اليكما » .

ولما أسلم عمرو ، قربه الرسول صلى الله عليه  
وسلم لمرغته وتشجيعه وولاه عمارة ذات السلاسل  
واسلمه على : « حان » ، فبكت نفس صلى الله  
عليه وسلم وهو أميرها ، وكان النبي الكريم يقول  
عن عمرو : « عمرو بن العاص من صالحى قريش » قال  
عمرو : « يموت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال :  
خذ عليك نيكك وسلاحتك ثم اتنى ، فانيه ، فقال :  
أني أريد أن أملك على جيش فيسلك الله ويغشك  
وأرغب لك من أئبل رغبة صالحة . فقلت : يا رسول  
الله ! أما أملكيت من أجل المال ، بل أملكيت رغبة في

ويعني استنادا إلى كل ما تقدم لقول بأن المرحلة  
التي يمر بها ليست إلا مرحلة الوعي الثاني - الوعي  
بكل ما هو كائن ، والوعي الذي يفوق إلى ما يجب أن  
يكون .

إنما يفجر الوعي الثاني لمجرد من انتهى من  
الحياة - فمشكلتنا جميعها من الاقتصادية إلى سياسية  
إلى اجتماعية ليست في حقيقتها إلا مشكلات ثقافية .  
والذين يتوصلون بين الثقافة وبين الاقتصاد  
والسياسة ليسوا إلا ملطيق .

\*\*\*

إن هذه البدايات إنما تتداخل تدريجيا ولا  
يتحكم الاقتصاد وحده في علاقاتنا الاجتماعية وفي  
وعينا كما نزع الماركسية لأن الإنسان ليس مجرد  
سيتلك وحده وإنما هو السال قبل كل شيء .  
وبعد كل شيء . أنه الإنسان وإن تكن السابته  
الطبيعية لا تبدا وتاخذ مظهرها الإنساني إلا عندما  
تتخطى حبة الحاجات الضرورية ويظهر فوق عال  
الضرورات . أن ما يخلق في هذا الأمر هو أن يحول  
البؤس دون الإنسان أن يكون إنسانا .

والسياسة كذلك لا تنفصل عن الثقافة لأن  
العلاقات بين الجماعات إنما تقوم على ارتباط المصالح  
الاقتصادية والتجارب الثقافية .

وإذا كان الأمر كذلك فقد أصبح من الواجب علينا  
إذا أردنا حق أن نشارك في هذا العالم الثقافي فيه  
أن نلجأ إلى ما وراء السياسة والاقتصاد . إلى النواحي  
الأولى التي تحرك هذا العالم وتكيف حياته بكاملها .  
هذا الكيم الذي نريده . لا يكون إلا على أساس من  
الثقافة . وليس يغفل أنها الأحسن الذي تشرع منه  
جناح مظاهر الحياة .

\*\*\*

لذا أردنا أن نكون ملق نيون ولا نكون من أكلة  
الفلاح فإن علينا أن نبدل الجهد الشاق في اكتساب  
العرفه بوعي خلق الوعي الثقافي بالاشياء وبالإنسان  
إننا ندون هذا الوعي الثقافي لا يكون شيئا ، وعلى  
يبدن وغريبين من ميدان المعرفة .

أن تقدم الحياة في مختلف الميادين إنما يتم ارتكازا  
على جهود العلماء والمفكرين - الصريحين إلى البحث  
المنتظم المتكامل ، والتسايق بالظفر والتأمل - وما  
أشد حاجتنا إلى كل أولئك .

ما أريد حاجتنا إلى تكوين جيل من العلماء  
والمفكرين .

د . محمد أحمد خلف الله

الإسلام . فقال : يا عمرو ! نعم يا بلال الصالح  
لله الصالح ، والحق أن عمرا لم يحسن إسلامه  
وأخلص لدينه الجديد ، وكان أيمانه أيمانا حقيقا .  
حتى قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « مسلم  
الناس وآمن عمرو بن العاص » .

ولما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث  
أبو بكر الصديق أحد الأحرار إلى التيسيم يقول ما  
تولى من متعبا . وولاه عمر بن الخطاب لمسطين  
وما حولها . ثم كتب إليه أن يسر إلى مصر يستمعها .  
فولاه عمر بن الخطاب مصر إلى أن مات عمر .  
لقد كان عمر بن الخطاب إذا نظر إلى عمرو يمشي  
يقول : « ما ينبغي لأبي عبد الله أن يمشي على الأرض  
إلا أميرا » . وكان إذا رأى الرجل يتلصص يقول :  
« لئمت أن خللني هذا » . وخلق عمرو بن العاص واحد .  
وكان عمر إذا استشفى رجلا من ربه ومعه قتل :  
« تشهد أن خلقت وخلق عمرو واحد » . وبعد خلق  
الإعداد .

والحق أن عمرا أئيد بكافة إدارية ماهرة عند  
ولايته لمصر . فقد بنى مدينة القسطنطينة وهو خليف  
أمير المؤمنين الموصلي بين النيل والبحر الأحمر وأنشأ  
تصنيفا للري . وكان عمر بن الخطاب يقدّر لعمرو كل  
ذلك . ومع هذا كل ما عليه اتسمه الصليب من  
الخراج ومنى على ماله الخالص . ويرسل من يصل  
ميرا : من أين لك هذا ؟ . وقد فله مصر حقه  
كما تقسم غيره من الأمراء . واستغفبه مع أئمة محمد  
ليحاسبه عسكيا عسرا . على ضرب أئمة محمد أحد  
المصريين فون مصر .

لقد قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو  
راس من عمرو . ومات أبو بكر وعمر وهما معه  
راضين .

وأقره عثمان بن عفان على مصر أربع سنين أو  
أجوها ثم عزله عنها وولاه عبيد الله بن سعد بن  
أبي سرح العامري . وكان ذلك بعد أكثر من عمرو  
وعثمان . فمكث عمرو على مقبيل مايسما وبشي  
يستتر الناس على الخليفة وطعن وقته يتفلا من  
مجلس إلى مجلس يمسك الناس أقدامهم متيلين  
ويحرصهم على الثورة . فإرسا إليه عثمان يوما فقال  
له : يا ابن النسيبة . . . انظرن مني  
وتلثني بوجهه وتذهب عني بأخر . . . فقال  
عمرو : « أن كثيرا ما يقول الناس ويتلون إلى

والنبي فقال : « عاتق الله يا أمير المؤمنين مرو عنيك » .  
فقال عثمان : « والله لقد استعملك حتى ظننتك وكثرة  
الثقة بك » . فقال عمرو : « قد كنت عابلا لمصر  
أين الخطب . فمقرقني وهو مني راض » . فقال  
عثمان : « والله والله لو أخذك يا أخذك به عسر  
لاستقيت . ولتني كنت عليك لمخضرات على . أما  
والله لانا أعل منك تمرا في الجاهلية وقيل أن إلى  
هذا السلطان » . فقال عمرو : « دع عنك هذا  
محمدا . الذي أكرمنا محمد صلى الله عليه وسلم  
وهذا به . قد ريت الصلبي بن وائل ورأيت أمك  
عقل . والله للعاص بكن أشرف من ليك » . وخرج  
عمرو إلى منزله يتلصص . فكان يقول : « والله  
أن كنت لألقى الرازي لأخبره عليه . ولما بلغه  
مقال عيسى لم يرج ولم يتم لفرقه وقال : « أما أبو  
عبد الله : إذا حكتك فرحة نكتها » .

وأقر على بن أبي طالب عهده على الأعمار .  
ثم يكن عمرو من بينهم فلم أنه لاحظ له في حكمة  
على . فخطب بقرين منى جاءه كتيب مملوءة من أبي  
مسيان : « أما بعد . فله كل من أمر على وطلمة  
والزيم ومعلقة يا قد بلغك . فقد سقط أئمة مروان  
في رافضة أهل البصرة وقدم على جرير بن عبد الله  
من بيمة على . وحسبت نفسي عليك حتى نكتني » .  
فأقيم على بركة الله تعالى . « أما أنتي إليه الكتاب  
دعا أئمة مد الله وحيدا مستلرحما . فقال له  
عبد الله : « أئمة الشيخ أ أن رسول الله قبض وهو  
منك راض » . ومات أبو بكر وعمر وهما منك راضين .  
فأفك أن لعبد جيتك بوشيا يسيرة تسبها مع مملوءة  
تستجمل فدا في النار » . ثم قال لعبد : « ما  
تري » . فقال : « يا عمر هذا الأمر منكم فيه . أما  
قال أن تكون ذمبا » . فقال عمرو يخاطب أئمة :  
« أما أنت يا عبد الله . فإمرقني بقدي أسلم في ديني  
وأما أنت يا محمد فإمرقني بقدي أئمة في من فنياني  
والمر لي في آخرتي . وإن عليا قد يوجه له وهو  
يدل بسايقته وهو غير مشرك في شيء من كبره .  
أرحل يا وردان . . . عليا أصبح دما وردان حولا  
لقال له : « أرحل يا وردان » . ثم قال : « خطب يا وردان  
سخط ورجل لكك رات . فقال وردان : « لقد خلطت  
أيا عبد الله . فكن شمت أخيرك ما في نفسك » .  
قال : « هات » . قال : « أنترضمت الفئسا والأخرة  
ملي عليك . ففكت . على مع آخره بلا نسيان ومملوءة  
معه فنيا بلا آخره . وليس في الفئسا موش من  
الأخرة . ففكت ففكت أئمة ففكت » .



وخرج عمرو ومعه ابنه حتى قدم على معاوية  
فقبله على الطلب بدم عتيق ، وثبها بينهما كتابا  
هذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم - هذا ما تعاهد عليه  
معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن المصالح بيت  
المؤمنين من بعد قتل عثمان بن عفان - وحصل كل  
واحد صاحبه الأمانة ، أن يثبتا عهد الله على النفس  
والتخلف والتنازع في أمر الله والإسلام ولا يخلل  
أحدنا صاحبه بشيء ولا يخذل من دونه وليعة ، ولا  
يعول بيتنا ولد ولا والد أبدا ما حييا نيبا مستطعا  
تأذا فتحت بحر ، فإن عمرا على أرضها وأثره  
التي لمره عليهما خير المؤمنين - وبيتنا التنازع  
والتوازر والتماعون على ما تلقنا من الأمور - ومعاوية  
أمر على عمرو بن المصالح في الناس وفي مائة  
الأمير ، حتى يصحح الله الأمة ، فإذا اجتمعت الأمة  
فأبها يذللان في أحسن أرضها على أحسن الذي  
يطلبها في أمر الله الذي بينهما من الشرط في هذه  
المصينة » .

وشهد عمرو معركة صفين ، جمع معاوية ، لما  
رأى أن أمر أهل العراق قد اشتد وأن الدائرة تعود  
على أهل الشام ، فلج معاوية : هل لك في أمر  
أمرته عليك لا يزيدنا إلا اضطرابا ولا يزيدهم  
إلا عثرة ؟ ، فقال معاوية : « نعم » ، فقال :  
« نرفع المصاحف ثم نقول : هذا حكم بيتنا وبيتكم  
فإن أبى بعضهم أن يتبلىوا وجدت فيهم من يقول  
ينبغي لنا أن نقبل ، فنكون عثرة بينهم » ، وإن شئوا  
ما عينا رجعنا القتل مما إلى الجبل » ، فرفعوا  
المصاحف بالرياح ، وقالوا : هذا حكم كتاب الله من  
وجل بيتنا وبيتكم . من لشفور الشام بعد أهله ؟  
من لشفور العراق بعد أهله ... فلما رآها الناس  
قالوا : نسيب إلى كتاب الله : « فقال لهم على :  
« مبارك الله ! ألبسوا على حكمكم ومصدقكم وقيل  
عذوكم ... ويحكم والله ما رجعوا إلا خبيسة ووهنا  
ومكره » . فقالوا : لا سيما أن نعدى إلى كتاب  
الله فنحن أن نطلبه ... عيب الخلاف بين أصحاب  
الله ، فالتفت طائفة : أولسنا على كتاب الله وبيتنا ؟  
وقيل آخرون كرهوا القتل : أحنا إلى كتاب الله ؟  
فلما رأى ملوهمهم وكراهتهم للقتل ، فارتب معاوية  
فيما يدمو إليه ، واختلف بينهم الرسل ، فقال على  
« قد ثبتنا كتاب الله ، من يحكم بكتاب الله بيتنا  
وبيتكم ؟ » فقال معاوية : « فأمذ رجلا ينسا نضاره

ونلذه بكم رجلا نضاره » . فلفظ معاوية عمرو  
أين العلى والظفر على أيا موسى .

والتي الحكيم في ( توبة الجفيل ) : فقال  
عبد الله بن عباس لأبي موسى الأشعري : « أخضر  
عمرا ، فلما يريد أن يقدحك ويقول : أنت صاحب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى منى ، فكن  
بشيرا لكافة » ، فكان إذا التقيا يقول عمرو :  
« أنك صحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فلي  
وانت أسى منى ، فتكلم ثم أنكلم ! » ، فلما يريد عمرو  
أن يقدم أبا موسى في الكلام ليطلع عليا ، فلفظها  
على أرضها ، فزاده عمرو على معاوية نأبي ، وقيل  
أبو موسى : « عبد الله بن عمر » ، فقال عمرو :  
« أخبرني عن رأيك » ، فقال أبو موسى : « أرى أن  
تطع طعن الرجلين وتجعل هذا الأمر شورى بين  
المسلمين ، فيقتلون لأنفسهم من أحبوا » ، فقال  
عمرو : « الرأي ما رأيته » ، فأكبلا على الناس  
وهم يجمعون ، فقال له عمرو : « يا أبا موسى  
أعلمهم بأن رأينا قد اجتمع » ، وتكلم أبو موسى فقال  
« أن رأينا قد اتفق على أمر نرجو أن يصلح به أمر  
هذه الأمة » ، فقال عمرو : « صدق وير وتعم النظر  
للاسلام وأهله » ، فتكلم يا أبا موسى : « فانه  
عبد الله بن عباس فخطابه وقال له : « أنت في  
خدمة - ألم أقل لك لا تباد ونعته ، على الغنى  
أن يكون أمطك أبا عليا ثم يذرع عنه على لا  
من الناس واجتماعهم » ، فقال الأشعري لا تقص  
ذلك ، قد اجتمعا وأصلحنا » ، فقال أبو موسى  
مصدق الله وأثنى عليه ثم قل : « أيها الناس ! الله  
نظرنا في أمر هذه الأمة فلم نر شيئا هو أصلح  
لأمرها ولا ألم لتتمها من أن لا يقر أمورها ولا  
تحصنها حتى يكون ذلك على رضي منها وتشاور -  
وقد اجتمعت لنا وصاحبي على أمر واحد ، على  
خلق على معاوية وتستقبل هذه الأمة هذا الأمرين  
شورى بينهم يؤلون منهم من أحبوا عليهم ، وإنى قد  
خلعت مليا ومعاوية » ، فلوأ أمركم من رأيكم ؟ ثم  
غلب - وقيل عمرو بن المصالح مصدق الله والتي  
عليه ثم قل : « أن هذا قد قل ما قد سمعتم وخلق  
سفيحه - وإنى أطلع صاحبه كسا خلقه وأثبت  
صلى معاوية ، فله وأبى ابن عفان والمطالع فيه  
وأحق الناس بقلبه » .

ذلك في سلاح من دعاه عمرو : « لذلك كل  
الشخص يقول : « هذه العرب أرمية : معاوية



أين أبي سفيان ومبرو بن العنسي والميرة بن شعبة  
وزيد ، فأما معاوية فللصلح والآفة ، وأما عمرو  
للإيمانية ، وأما الميرة فللبداعة ، وأما زياد  
للذكور والصبر ، لقد كن بحق أحد الأعداء  
المؤمنين في المكر والرائ ، ولكن من شجعان العرب  
وأبطالهم ودهانهم .

وسير معاوية إلى مصر ، فاستشفها من حمى  
أبن أبي بكر حائل عشرين أبي طلق عليها فاستمنته  
معاوية عليها إلى أن بكت .

وأخيراً داهم الموت هذا الداهية ، فلل أحد  
شهود الحضر ، حضرنا معاً من المشرك وهو  
في سبلة الموت ، تحول وجهه إلى الحائط يسكن  
طويلاً وابنه يقول له : ما يبكيك ؟ أيا بشرتك رسول  
الله صلى الله عليه وسلم بكذا ؟ أيا بشرتك بكذا ؟  
وهو في ذلك يبكي وجهه إلى الحائط ، ثم قيل  
بوجهه أينما قتل ؟ أن اضلل بها تعد على شهادة  
أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، ولقي قد كتبت على أطباق ثلاث : قد رايته  
ما من الناس من أحد أيقظ إلى من رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ولا أحب إلى من أن استنكس به  
ناقله ، فلو بت على تلك الطبقة لكتبت من أهل  
النار . ثم جعل الله الإسلام في قلبه ، فكتب رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لأبيه ، فكتب : أبسط  
يدينك أيمتك يا رسول الله ، فبسط يده ، ثم أتى  
فصمت يدي ، فقال : مالك يا عمرو ؟ فقلت : أريدت  
أن اشتري منك ؟ فشرطت ماذا ؟ فقلت : اشتري من  
يغفر لي . فقال : أيا عيت يا عمرو أن الإسلام  
يهدم ما كان قبله وأن الهجرة تهجم ما كان قبلها وأن  
الحج يهدم ما كان قبله ؟ فقد رايته ما من الناس  
أحب إلى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا  
أجل من عيتي منه ، ولو سئلت أن أعتقه ما أظننت  
لأني لم أكن أطيق أن أعتقه أبداً عيتي أجلاً له ، فلو بت  
على تلك الطبقة رجوت أن أكون من أهل الجنة .  
ثم وليا أشياء بعد ، فليست أدرى ما أتى فيها لو ما  
حكي فيها ، فإنا أنا بت فلا تصحني نكحة ولا نكح  
قالا ففتشوني ففتشوا على الثرابه منة ، فإذا فرغتم  
من تبرى فابكتوا عند فري ففر ما ينخر جزور ويقسم  
لحيها ، فلي استأنس بكم حتى أعلم ماذا أراجع به  
رسول ربى . ثم قال : اللهم لا يريى فاعتقر ولا  
عزيز ملتصر ، وألا تدرى بركة أكن من المالكين ؟  
ثم أخذ يردد : لا إله إلا الله ، فلم يزل يرددتها حتى

مات يوم الفطر بمصر حسنة ثلاث وأربعين للهجرة  
( ٦٦٤ م ) في خلافة معاوية وكان له من العمر  
تسعون سنة . فقد حلت بمصر عمر بن الخطاب  
عشرين سنة وكان عمر عمر بن الخطاب ثلاثاً وستين  
سنة . وقد كان عمرو يقول : « أذكر ليلة ولد عمر  
بن الخطاب » ، فكان عمر لما ولد عمر ابن الخطاب  
سبع سنين . أي أنه ولد سنة سبع وأربعين قبل  
الهجرة ( ٥٧٧ م ) وفن بالقطم .

لقد كان عمرو يحب الآفة ويحب المال ، قال له  
معاوية يوماً وهو شيخ كبير : « ما مني بك يا عمرو ؟  
فقال : « بل أفرسه فأصيب من ثمرته وفلته » :  
وقبل لمرو : « ما الرواة ؟ فقال : « يصلح الرجل بالله  
ويصن إلى أخوانه » ، فأما ما عمرو خلف ألف  
ألف درهم ونحواً عديدة في مصر وأرض الشام .

وكان ذكياً كذاً وفارناً ، فليما في بكرة وعظمه .  
ولعل كذبه إلى عمر بن الخطاب بعد فيه مصر  
بعد من أبلغ الرسل ليس في التربة لقط بل في  
كل لغات العالم ، فلي ورد هذا الكتاب إلى عمر بن  
الخطاب قال : « لا ترك يا ابن الناس ! لقد وصفت  
لي خيراً كذا تشاهده » . وقد أثنى عمرو بحكيه  
البليغة ، وله أقوال مذكورة فيها : « ليس الصائل  
الذي يعرف الخير من الشر ولكنه يعرف حسير  
الشرين » . وقال يوماً لمعاوية : « أن الكريم يصول  
إذا جاع ، والقيم يصول إذا شبع - فسد خصاصة  
أعانه الكريم وأنت الكريم » . قال معاوية  
لعمرو : « من أبلغ الناس ؟ » قال من كان رايه  
راياً لهواه . فقال : « من أبلغ الناس ؟ » قال  
« من بطل غيابه في صلاح دينه » . قال : « من  
أشجع الناس ؟ » فقال : « من رد جهله بحلمه » .  
ومن غير أقواله : « موت الله من الدنيا أكل ضرراً  
من أرباع واحد من الصلة » . وقال : « إذا أنا  
أفقدت سري إلى صديقتي فترامه فهو في حل » .  
فقال له : وكيف ذلك ؟ فقال : « أنا كنت أحن  
بصيلة » .

وقد رويت له آثار في الشعر والخطب الطوال  
تسلطه بين الشعراء والخطباء ، من قصيدته :

إذا السرور لم يترك طمناً وجسه  
ولم يته تلبساً غلوياً حيث يمسها

ففي وطراً بالله وفار سنة  
إذا فكرت أبلها تيلاً الضمها

وقال :

معنوی لا اطمینان فیہی ولم امل  
به بکے فیہی، ففجر کیمہ ففجر

لن نعطي صبرا لفرع يصفى  
لحدته بها شمعنا يضر ويبلغ

وله شعر بكى : وكل ما يسب إليه من شعر فهو  
من هذه الطبقة التي لا تسب ولا تعلق إلى الفروع من  
بما لم الشعر .

وكان يحدثنا روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 أمة ولأولئك حديثا ، وكان فيها من أصحاب الغيبة  
 من الصحابة ، وقد وصفه رجل بقوله : « صحبت  
 عمرو بن العاص ، فما رأيت رجلا أبين قرانا ولا  
 أنكر خلفا ولا أشبه سر » بماتية به .

بل كان جنداً في أمور الدين ، فقد روى في  
 عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ذات  
 السلاسل ، قال : « احتلت في ليلة بركة شديدة  
 البرد ، فكيفت ان افسحت ان اهلك ، فليت  
 صليت يا صبي صلاة الصبح ، فلما قمنا على  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرت ذلك له  
 فقال : يا عمرو ، صليت يا صبيك وانت جند ؟  
 فقلت : نعم يا رسول الله ، اني احتلت في ليلة بركة  
 شديدة البرد ، فكيفت ان افسحت ان اهلك ،  
 وفكرت قول الله عز وجل : ولا تقبلوا انفسكم ان الله  
 كان بكم رحيماً ، فكيفت ثم صليت ، فطعت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ولم يقل شيئاً ، ولا عجب  
 من ذلك فهو الذي امره رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ان يقضي بين خصمي جاداه ، فقال : اقص  
 بينهما يا عمرو ، فقال عمرو : انت اولى بذلك بي  
 يا رسول الله ، قال : « وان كان » ، كما انه هو  
 الذي كان يروي من النبي صلى الله عليه وسلم انه  
 قال : اذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله اجر  
 وان اجتهد فله اجر .

وكان حليبا ، فقد فكروا انه جسد ليرجل الف  
درهم على ان يسلم عمرو بن المصنف من له وهو  
على القبر ، فسيقه فقتل في سبي بنت حزيمة ،  
تلقب النابغة من بني عذرة ، اصابتها رماح العرب ،  
فبيعت بمكاف ، فاشتراها الفلته ابن العيرة ، ثم  
اشتراها جده عبد الله بن جديش ، ثم سلمت الى  
المصنف بن وائل ، فولدت له ، فاشيت ، فان جعل  
لك شو . فله .

وكان يصر بضمه ونكرانه - فقد كتب من ابن الخطاب الى عمرو وهو على مصر يبالغ فيه من اصل المال الذي جبهه - فمضيت ابن العاصي - وكان بها اجاب به : ... والله لو كانت خديجة حلالا ما حنتك وقد اتيتني - فان لنا اهلها ارا رحمنا اليها اغتصبا عن خديجة - .

وكان اداريا خترما : تنصبت الى مسكن الملاة  
الامنيين ورد اليهم حقوقهم المتحصنة وقطع دابر  
ما كان يشترعهم ، ولتصميم الحرية الدينية الكاملة  
وابقى ارضهم على حالها لم يتبعها بين الفاتحين  
المسلمين ، وحرص على رفاهية السكان وعدم  
ارهاقهم بقسارتهم . فقد جنى خراج مصر وجريدها  
التي الف وجباها خلفه عيذا بن سعد بن ابراهيم  
اربعة آلاف الف ، فقال عيسى لمصر : ان اللغاح  
مصر بمدك فرت اليها . - فبال مرور . - ذلك  
لانكم احببتم اولادها . . . ونظ وصية الرسول  
على الله عليه وسلم بالقطب نما وروحا : اذا  
افتتحتم مصر فاستوصوا بالقطب خيرا ، فان لهم ثمة  
رجحا . .

وكل ادمع اطلع فصر القلبة بظناب بالمواد  
بهم بالافنه ومبكه ومالكه وببسه .

وليس من شك أن مرأى كل منفتح بصلى الصلابة  
متكررة تجعله بين صفوف الخلق من ذوي المواهب  
والمفول ، وقد أنصف مرور نفسه حين قسم حياته  
إلى ثلاثة أعمار : دور الجاهلية ، ودور الإسلام في  
عهد النبي صلى الله عليه وسلم والشيعي والصنبر  
الأول من عهد علي بن عثمان ، ودور الإسلام بعد  
مزلته عن مصر في أيام علي بن أبي طالب ، ولحقه  
قد جزع حين وفاته بما جنت يداه من الدور الثلاث  
من حياته ، فليخبره وهو يحضر : « اللهم آمين  
ثم أئبر ، وزجرني فلم أجزر » ، ودخل عليه ابن  
عيسى في مرضه فقال : « كيف أصبحت يا أبا  
عبد الله ؟ » فقال : أصبحت في نياي قليلا ،  
وأصحت من بيتي كثيرا ، فلو كن الذي أصلحت هو  
الذي أصلحت والذي أصلحت هو الذي أصلحت

وأرى أن شعور عمرو بالحزن والإنسي والتدم على  
ما عرّضه من حجب الله - دليل قاطع على إيمانه الصيق  
أذ لو لم يكن مؤمناً حقاً ، لَمَا أتى نفسه علناً أمام  
الناس ليعلم أن يؤمنه غيره ، فذلك حال النفس الكريم

وليس ادل على ثبوتها من قوله من على غيره .  
 « لقد اصحتم واسميتم بمرعون فيها كل رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يرعد فيه اصحتم ترعون  
 في الدنيا وكل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يرعد فيها . والله ما انت علي رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم من دهره الا كمن الذي عليه لكر ما  
 له » وكل يقول : « والله ان قلب لثمة الثمن  
 حياء من رسول الله صلى الله عليه وسلم . ما يال  
 عبي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا راجعه  
 بما يريد حتى لحق ما في رجل عياه به » . يدل  
 يمكن ان تصدر مثل هذه الأقوال الا عن مؤس قري  
 الأسى !

## الغلاة :

كل من يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
 انسابه متكررا بذلك منهم . وكل جريث مقدابا و  
 رأى قريش كبا ومنه ابو بكر الصديق . وبذلك  
 اجتمع لغيرهم اهم عناصر القبيلة المتحاربة  
 والمقل الراحم والمعلق السليم .

عندما اضما الى ذلك حرص عمرو على استئصال  
 جميع المعلومات من عدوه ومن طبعه الارض التي  
 بذل فيها . وذلك بالاستطلاع التمسحي .  
 والاستطلاع بالصور والازمان . فقد يبرر لغيره  
 كلمة فوايل اعداء حيلة بمانه بلفحه .

لقد كلى عمرو يقدر فيه الاستطلاع حتى قدره .  
 لذلك كلى بقتله مواجعه مخوف وهو يعرف عنه كل  
 شيء . . . بقتله معوه بفتوح الميكن في نور لا في  
 ظلام . .

كن من اسباب بطلانه من عروء ذات الاسلام  
 ان ام الحسن بن واثل والد عمرو بن مبي ا لمي .  
 بذلك عروء احواله في نيسر مهته ولعدوه  
 بالمعلومات الضرورية للنجاح .

وكل لغيرته الشخصية بطبعه ارض فلسطين  
 وبسببها انسابه للقتل وبالطرق الترتيبية اليها  
 وصرايا اهلها ورايا الروم . اثر حليم على انفس  
 في بحارك مع هذه الغلاة .

والظاهر انه لم يكن بالمعلومات الجبر « لانه من  
 لم يلقى . بل اقدم على بشاره استطلاعية فده  
 مقام بالاستطلاع الشخصي لقر ما في الروم اوطون  
 ماطح على نقاط السقف في واصل الروم . . وبذلك  
 انصر عليهم . وكذا هذا السر بطله حبه من جراء  
 بشارته باستطلاع الشخصي .

وكل لصور عمرو الى مصر من حياضه اثر  
 كثر على بشارته بأحوال مصر واحطرها طوقها  
 وطبعها لرضها ومدى الاشهاد الذي والمبقي  
 الذي يحمله اهل مصر من الروم — ملا عجب ان  
 بقم عمرو على تحول مصر على رأس ثلاثة آلاف  
 وخمسة مائة رجل فقط . اذ لو لا بشاره المعلومات الكافية  
 لانه من مصر واهله وضعت حايضه لما كان من  
 المحول ان يقدم على فتح مصر مثل هذا العدد  
 الضخم من الرجال .

وكل عمرو يسمع بطله بشاره بطله  
 الارض من المرمك وهو الذي انشروا في فلسطين  
 في ارض القصور بالاحتياض في الروم ا . فله برل  
 الروم يحكمهم انقل اسلوا الى بحكم مناسبه  
 وبنوا على طريق استطلاع الروم وليس الروم طريق  
 الا على اسلوا . . . حيداك هسب  
 عمرو : لبا البني ! انشروا . حشرت والله  
 الروم . وقل ما جاء ببحر مصر ا .

وكل يؤس بعبه السط والصاد والبطر .  
 بلك كل يفرس على رجائه سطافا ماليا وبطافهم  
 بالظلمة المظلمة لاويره ويسيطر عليهم ببطر تابه  
 ولعل مع رجائه — وبهم بطل كل الصغية بطل  
 لبى بكر وغير واسى سبه من العراج — من اسفل  
 المر ليل على الرقم من جده الرد . لبحول نور  
 كتف بواسمهم للمع . بطل رائح تشد بسط عمرو  
 وسيطرته البطة على رؤسها بصره بطل من  
 يسير الاجمالية .

وكل سيد البطر . يحسب لكل شيء حياه بقله  
 ونقى . ولا يترك ابرأ تحت راحة السيف . محس  
 مرج اهل المدينة ليس عمرو ملاحه وقصد المسجد  
 على حبي تفرق المسلمين . فحطبه النبي صلى الله  
 عليه وسلم مقل . الا كمن بفرعكم اس الله ورسوله  
 الا معلم كما نيل هذا الرجل اناس . كما  
 ان بعد بطره بطله يسير رجائه من مطاردة تضامة  
 حاد حريضا خوف من وجود جد لها . بفتح رجائه  
 في كبحه يكدهم حشر مفتح .







يكره من الإحباب بلا وعي وينفون بالإنبياء في فيه  
أوجود محرومين من الملك واستطاعت والفساد  
والثأر... فيستقرون في ثروب الحياه وبماء الجمع  
عمر محض... فحضرهم رجالا ماضين مسحين .  
إن انشد أتت تسع رصصه وبردها عامر  
أدخل القومي فيها تسليحا جاعده إلى معدة  
أسفل كل الوسايل الفصه المبروصه . ومن ربه  
استفصال أفراس مع أحمس وكذلك يوربوركو اد  
كأن معدن المواليد سنة ١٩٨٧ ١٩٢٢ في الألف في  
مداه الحربه وأحفظ المعدل بعد سبع إلى ٢٩  
في الألف وفي سنة ١٩٥٦. أحفظ المعدل إلى ٢٤ في  
الألف وهذه السجده اعطيه وصف ايها يوربوركو  
بسميل أفراس الحمل .

وهذا بعض ما دعا اليه مؤيد الحربه الذي  
يعد في الفجره خلال شهر يونيو سنة ١٩٦٣ .  
دعا إلى وحروب نظم السيل وتبديده . وأن  
سعى الدولة لذلك بكل وسائل الإملاء وما يجر  
به من امكانيه

ويعبر اليه كل صميمه بغير الأمر بغيره  
الدارمي . وسجده سفل راعيا . . .

وأما أن علي أن يسطر السيل بغيره مع  
بناكم الذين ، فلي افرح بما يأتي وذا طي هذا  
المور .

١ - أن يرت أمر تعدد السيل بلا قيد تنظيمي  
يؤدي بنا إلى بوار وسوء حصص ، وجود الحصر  
هناك وحظر محبو . وقال تعالى : ولا تخروا أهلكم  
إلى إهلكه .

٢ - الضروريات تسج المحظورات . أصل من  
أصول نزع الاستلابيه العراق . وضرورات  
الحياه والمجمع الذي ينفذ فيه والكفر العنفي  
الذي يصر امره فلاذنا ينادي بحروب تنظيم السيل  
وتبديده وجماعه للشربه وضوء تكتيكا من النصر  
والإضطراب والإتزامي والتخلف والأرجل .

٣ - أن شرب العراق التي أهدت قتل الحميم  
في نظر أمه اناء عبيها لا يمكن أن يسج حيا من  
التيكون اناء على الأحده وتكرما لأهليهم التي  
يقربها فوجي السيل ومطامير في حصادها  
كأعماله لا نفي ولا سيد .

٤ - قال تعالى : ولا تصنوا أولادكم حسبه  
إملاق . وتعدد السيل ليس حرجه على وأما  
هو دنوه مع تكيون حبي قد يولد فلا يرى البور  
وأما يرى العدم والعافه والإملاق . فيسبح الناس

في مطاحن شرب رهسه وهرمون ما حرم الله من  
سراج يودي إلى محروم ومن العرس التي حرم  
الله منها .

٥ - قال الإمام علي رضي الله عنه : لو كان  
النظر رجلا بفسه . ولا مراة في . لثرو أسفل  
محطه للنظر والده والور . فذا رب منجب القور  
الأول أن الذي يظهره وسكنه من الإصباح في  
الباء مطحوس . فاما الذي يظهره . فأن  
ويظهره الشربه بمرء وأحداث الأوجده .

والفجره إلى تعدد السيل ونسبه اناء حرم  
مبارك تركه ايضا الصايد . وأصبحت بفسه  
انطور الإحصائي بوسلا أن عبادته صلي حرم  
السو سكاكه الأسفل والإرتفاع سانه . وحسب لا  
مخدم الشربه من بعد فوجي بناسية أحمدا  
عبيها في حرب وكنايه كماله . وحسب لا يسطر  
مصار اناء من خلال تلك المومي فيكون أسفل  
الإحصائي أساسيح الذي يولد الحمد وكتراده  
والفضاء

والعقول بأن يصالير الذين يصارمي مع بفسه  
السيل مضمون على فوجيه هذا ذاته مور . . .  
استصعب السكتي فيكون في حرم . . .  
وعبره . . . ولكن على الفجره أن يفر كل سنة

برقة فما ناصد حرم . فلاذ فوجيه بفسه كل سنة  
أن سجي في صاكتها بيوغ ايرل نسبه وسه

ومع ذلك فان هذا المور أفرس صلي حرم  
ونسبه . لأن الصرايم في سلاله في أقصى المدى  
وأقصى التصور حد اشتباه أسفل اناء صيرت  
الأرض حيا . فبفس المور حوالى مبون فذا .  
و . . . لا ألف فذا بروي رد صاكتها فلا من ربي  
كصايس . أي أن الزبده العفصه في صاكتها الإزم  
حوالى مبون وكلاصاكتها وحضور أمه فذا .  
بفسا من السكتي الصاكته و صاكته لا حرم

ولكن ذلك كله لا يحمي بفسا أمام حد اناء الحزور  
من الزبده السري التي سبسطه صاكتها  
الحزور صاكتها وما يخط من فذرج أمه صاكتها  
هذا أن مبون السه في أسره من حد السه  
الحظير . فلي صص المكاسب التي يجرها من كذا  
اناء ومن جهاد وكفاصا صصيح محموره في  
حزور أطول المذوق إلى أوجود فلا صاكتها .  
بفس أو أسفل .



الأدراك . فمن أين تأتيهم النبوة وما يجر لهم  
أدرك حرياً سحبا . . .

إنه من مرسل بلا حجاب يردده المثلون به  
كم يصيبون في أراج من ذهب سبلين عن مسائل  
الناس وأحداث الحياة وعروفت التي تحيق بالكثير  
ويظهر مكتوب أسرارهم . فما عليهم إلا أن يلقوا بالكلم  
في عرائضهم حتى يتألم الذين يذكرون أولي  
تألم مصداق بوق أسماء عروفت الناس ويظهروا  
صالحهم . كما يروون المصالحين والمصلون  
الخاصين في جعل الإصلاح الإجماعي . ثم حظوا  
هم إلى راحة ذهنية بنى بهم أكثر بعداً عن مشاكل  
الحياة وأصلها . تلك المشاغل التي تسبب في حيرة  
نفس وحديث وحصولات يجر بها أصحاب

لحكم وفور العدالة  
بأولى الأمر فيما !

صبروا في الأمر بحكمكم . معروضة في حرم  
عاجل

استبوا مدى الواسعة والتسبيح . لتطلق من  
سط ذلك أسباب العلاج حاسمة عوية في صور من  
. . . . . حتى إذا ولبس

.....

معها طوقاً من أسل امتكارت المرض الذي يهوى  
العدم والإحلال في مضمار الحياة . وأما بولهم  
سلا حونا مطبوعاً . مسكفاً فائراً . متابعاً به  
رغب الوجود الحديث وبلغ بالوطن مكانه رفعة  
في رفعة السمو والسمو

.....

## هـما بشرته أن سله سنة ١٩٤٠ . ( فصل أول )

هي ملقة الأخوة . وكما يتضح في المعطيات  
الصفحة الروحي فكر الإح استبوع إلى أخيه  
المحرم . أنه تكرر في هذه أجنوة . التسبب إلى  
رأنا المتروك وأخذنا أخرى في صفتها الشرفية  
والعربية . فلبس لفسى وأنا لردد الطرف الصائم  
في تفل التمسر الجراف ودارله الخومة ولحجه  
القرن . كيف حد من سائر ذوي تعلم والرأي  
في وزارة الإستعمال لن يدموا هذا الفيس الجوى  
العظيم ينفق أربعة أشهر في بواب البحر الأبيض  
عوى أن يصيبوه بعينه من حبل الفس اليهودي  
لبنوا به موات النفس والأرض !

لو كن لنفسك الذي في بلد مطيح شرود  
موسم عليه حسر أن يكونوا موطنين بطلون  
المنسب ويضطرون المنسوت ويعهدون الجسور  
ويبريقون الملاوات . لوصفوا بما امتلح من أبحاث  
« ولتوكس » و « سري » حتى يبنوا بها العاية  
التي يكون بعدها كل سهل واجه . وكل ثل .

ولكن بهتسيا كسائر أهل السكر فيما لا يملون إلا  
نديمي . مقدا ضبوطه هدحو كسليم الرحي اللطيف  
على كرمي الحبل الدوار في المكتب . لو على كرمي  
الهمم المرار في المنزل .

الزباب

\*\*\*

والرسالة القالده تحيد الله على أن حق لها  
بالقد العالي بقتنه في العهد الخالي .

في ذات فكرة من فكر المنظورة العريقة في النور  
والصور والجهود والمطر . رأيت من يشرف القهوه  
شاطبيه الناسي قد شرها من فيمه بعم الحياة  
سبوت نصير . فيها يمتحن كما سبق اليهودي ذو  
أربو التهم . وأسررت الزوارق التي كلف نجر  
بالأيس من رمل القاع قد صبت على صحنه  
دهنية المسوحة أنه شيء . بلحمة الطائر على  
حنول القبح إذا استحصنت . أو بالفرانس المنوت  
على رباب الشفقتي إذا نوربت . ثم صور لي أن  
أينستج المنسلي على صفني البحر المقدس الخلد  
قد صحت إليه موحوها وفلوجها كلفتها يؤمير إليه  
محبة انحرس . وإلى الله صلاة الشكر . على الكفور  
بالصحة مصنفها التسليفي في التخلي على أوكت  
أن تغلب أوجحة المسئلة وهي بسبب من ظلها  
تصير ثمانية مقراء والسمة .

حبيب وحضى من الزعم من على الوجه له .  
بمصرى الفكر فيه . يتردد في جيلري ما يردده  
بحيرال ولشجر من تقديسه وتحيده . ثم فر من  
نفسه أن يمي ومن هذه الشجرة القرية وذلك الرجل  
الضمد قرانه تنمكة . لاتي شربت أن يمي وجب من  
يستقنه البيل أحاء من رصاع الماء كما يتوريج الولد  
و تولد أحاء من رصاع المن ! ووضح في ذهني الآن  
مضى ما يقرب النفس من أن علاقه الفرد ماله في  
علاقة اللاهو . وعلاقتهم إليه بالوطن

# الفن بين المحسوس وما وراء المحسوس

لأستاذ فني عثمان

إذا كان العلم قد انتهى إلى أن اختلافه في انطباعه ،  
والى أن الكثر أقرب إلى أن يكون مكره من أن يكون  
آله ... فإن الفن بطبيعته يتفاعل فيه الحس  
والخيال ، والصور ، والأشياء ، وهو المتفاعل  
نفسه حيوي من خلال إلى غيره وراء الحس في عالم  
الإنسان !

وليس بحد ذاته معروف طويلا عند مفهوم ،  
وعديد التعريف الجامع لتأثيره ، وهذا أمر  
اختلفت فيه الآراء والمذاهب ، وحسبنا أن نذكره  
ما يشير إلى ما وراء المحسوس في الفن به  
بصارت وسميات لا حصر لها ، كالمفهوم  
باعتبار الصبي ...

وإذا كان الكثر من المصنفين يربطون بين  
مفهوم الفن ومفهوم الجمال ، فيقولون الفن شيء  
الفرق بين بولس الجمال أو المظاهر في استخدام  
صفة جمالية ، كما نقرأ في مصم لايد الفلسفي  
ودائرة المعارف البريطانية ومصم الكسوف وفي  
حد أقوال سيبينا ، فإن بولسيفي لا يرى  
ما يرباه المذهب الجمالي في الفن وما يسمى من  
الشيء أو المنة ، وهو يرى أن ميره الفن الكبري است  
ببعض بالحدود في قدرته على صوغ شيء القواميل  
بين الناس ، وهذا هو الدور الحاسم الذي يلعبه الفن  
في حياة الإنسانية صفة عامة باعتبارها مظهرها من  
مظاهرها ووسيلة للاتصال بين أفرادها .

وبرك أوجست زودان ( ١٨٢٠ - ١٩١٧ م )  
أن الفن هو التأمل ... هو متعة العقل لدى بعض  
في صميم الطبيعة ويسجل ما فيها من عقل بعضها  
الحياة ، هو فرحة اندكاد الشرى حين ينشد ما يصوره  
إلى عمق الكون ، لدى هذه حقله مرسل على أصوات  
من الشعوب ... !!

لذا لم يكن مجرد تسجيل عن الخيال أو الوجدان أو  
عاطفه ، فهو ليس أيضا مجرد تسجيل لما يراه

الإنسان ، وإنما هو لغة بوجه خاصه يعبر عن حاجه  
الإنسان إلى الحق والأشباح من أجل تحقيق طموح  
من التسلط الإبداعي الذي يستطيع عن طريقه أن  
يعلق على الكون نفسه صفة الإنسانية عظيمة !!  
وهذه الفكرة الإبداعية - على حد قول سارتر -

- هي التي تجعل بين صانعه انشاعة والسيطرة  
الرسمة واللوحة الباعقة والعصيدة المرسمة على أن  
ما يصنعه الفنان لا بد أن يكون عملا فرديا يسم  
بصانع خاص أو أصالة شخصية بحيث يصبح الفن  
يقول أنه يسبح وجهه !! وما يسمى الفن في المص  
هو الدور المصمم الذي يلعبه الحواس في دائرة  
الحرية الجمالية ، فضلا عما في الفن من اعتبار  
على الخيال ، فلا بد للفن من المصمات المنظمة  
( الجمالية ) أن تمثل عام الحس أو الحواس ، حتى  
يمكن أن يسبح اعتبارات التأويل أو الخيال أو  
الماثل أو الاتصال ، وليس من شأن الفن بالضرورة  
أن يسبح الإحساس والخيال بنفس الطريقة ، ولكن  
لا بد من أن يسبح على السواء .

هذا أثار حثيه لما وراء المحسوس في عالم الفن ،  
ومن هنا فإن العلاقة بين الموضوع الخيالي والموضوع  
الطبيعي ليست مجرد المحاكاة ... لقد كان الدور  
إلى محاكاة الطبيعة فحسب حرمه من روحه ودموه  
ورسنا ورسكم ، ولكن كان النظر الأحدث والأقوم  
من الفنان يصعد موضوعه من عالم الفن لا من عالم  
طبيعة . وإلى هذا ذهب ألدريد مألور ( ١٩٠٦ ) وهذا  
ساميكر ( ١٨٨٩ ) بعد أن أعاد التفاعل الخلاق بين  
طبيعة والإنسان في نفس الفنان يقول : « إنه  
ليس شيء في مجرد - بل إنه من نقطة انطلاق ، ثم  
يعود لتصبح كل آثار الواقع . ولكن نكره الموضوع  
يكون قد حصلت أيا لا يسجل مجرد - وهذه الفكرة  
هي التي حركت الفنان بلا تكميلها البداية وهي التي  
أدت لديه أفكارا خاصة وهي التي تاروت  
بما طمعه والخيالات والاد في الحياة من أن يأتي عمل  
الفن فيحسب تلك الأفكار والأشياء وكانت من  
مجرد لشيء له ... وهكذا يمكن القول أن علاقة  
الفن بالإنسان هي علاقة المصمات الطبيعي بالعالم  
الإنساني الذي يلعب المخلود غير المصور المخلوقة !!  
ويعتبر علاقة الفن الفني بالإنسان الطبيعية نور

علامته كذات بالنسبة الاجتماعية . وقد أورد جيل  
١٨٥٢ - ١٨٨٨ م إحدى خلافة لاحده . فاحمال  
نسى الاستور . حسب مينا بالحداد . ولحق بحمل  
في ذاته مصفا عالما مع فيه الحياة على دوسة  
في شديها ونسارها . وسرد بحرى الأولى في  
لمزبه الهامة في المصائب وبروغة نحو الواسع  
الاحدى مما بعد فيه نفسه حطرت الى خلق عالم  
جديد في الموجودات الحقة .

نرى ان نفس في حمل نفسي امية كمر الماد  
جهد ركب ولو مصاحب بعباد أو مصافات . وغير  
البحر . - بهذا كذب البحر في دمه فيه ذاته وأمه  
عاده . - وحى يرى برحسون في نفسه في  
الحدس . حمل التي بسانه معي حبا فيروحه  
دوسة . فالبحر بعد في طريق الادراك انما هو  
أمرار بواقع . والى هذه الوجهة برع تشوهور .  
١٧٨٨ - ١٨٩٦ م ) بقى لربك في النفس طهر  
بأصلا وحسنا مع الموجودات أو لطافيا مع  
الوجودات

وقد نازع عنه ساوالات حول الانداع التي  
حل هو في موحية الفرد أم صاح يصنع حل هو  
في اجتهاد انماطه لم ( بكناك ) نسخة ١٩٠٩ .  
والامانة على هذه التساؤلات بحمل الاشارة الى قدر  
ب . ارم . وحطره في وراء . انصوبي في عالم النفس .

قد حرص أصحاب مدرسته الاجتماعية في علم  
احمال على نفسهم فمنايا الانداع التي بالبرجوع الى  
الغرب لتصوره والاسات لجمالية السائمه مع  
أكبر اهمية ( النسخة في عمل انصار ) ورو اليومي  
احمال بتمجيد غسة في بوحية الفناء نحو برعة  
بها في الترفاع بركة لماروه . على أن الانداع  
ان لم يكن جمعا من اعدام أو خداره في الانهزام . فانه  
في انحرافه أن لكل عمل فتن حقيقي طامعا محملا  
صفودا قد لا يسيل ارجاعه الى غره أو مقسومه  
بحد . وهذه هي الامانة في النفس التي قد يفتش  
في بحرى الناح - على حد تصور بولان - صيرفا في  
الاحمال .

وكأنا هذا العمل الذي حمله فرعه تد في كل  
غير وسقط في كل مظرة - وسطوى عمله  
الانداع نفس على كثير من العناصر النفسية  
والاجتماعية في شديها وتشتاك . وقد تشبهه

مع عبده الولاده . مما مسطور في بفتح وحمل  
وحضانه - وهناك كثير من الأحداث الطبيعية التي  
سحق في اتصال الممان أثناء عبثية الانداع التي  
دوب أن يكون هو على علم واضح بما يحدث في باطن  
نفسه . ويرى قبل لاكروا أنه الى جانب القوة المبرزة  
التي يفسر فتنه في صميم الحياة العادية تشهور  
هذا بحسب سيكولوجية عديدة تتمثل في الاستعداد  
سيمي وشبورت النفسية ونسبي المعادلات النفسية  
والارادية . على أنه لابد أن تكون لشمالية المبرزة  
نورحيا في الانداع التي - وبسبب تكفي اندكاه  
والدائرة والاحمال لكثير مظهر المرو . فبما أن  
الفناء ليس مجرد اداة في مد فوه عليها لا شعورية  
الاشعور الجمعي عند بونج - حتى تكافؤ لنوع هو  
الذي يعني لا الفرد " في الانداع التي صميمة  
انسانية بحرى علم . الكثير في الحساسة والحدوة  
واخرجه والحداده والباردة " .

ويرى كروثنه أن وظيفة الفصل النفس هي التحير  
في شخصية الفتن بالكلية . ويرى البحر أن الفصل  
التي لا تكون لرحمة ذاتة لصاحبه بل - ملووه  
لحالة الفتن - لا مجرد امتداد لها . أما شارل لالو  
ف يرى نفس وظائف متعددة الحواس . فليس وظيفة  
لتبكيه مدارس بها الفناء بمثابة النفس لثباته وسعا  
في عالم من الصور الحسائية أو وظيفة كبدية بحقى  
بها التي اكتمة والبرعة ووظيفة مثالية بحمل بها  
التي ونفسا أو بحسب لما مثل الأمل . ووظيفة بظهوره  
لأنفسنا أن تسويعه القساسة في نطاق الفناء  
ب . اجتماعاتنا من الشهور بالاحمال  
الغرب أو غرب وحادا - كما ذهب أرسطو .  
كما أن نفس وظيفة صميمة بواقع . بترى بها  
التي حده برناه خفة الأحداث . أو بالحاد بحرض  
الاحمال مع كساب في التميز لتصور " وبسبب  
( لاله ) بأن الانسان يصمم بحواسها بحرض  
سقوط بالخطى . على أنه يصعب أن هذا الوجود  
شالح بالبعد بتوالي عنه المارق لاسحالة لهاد خفة  
سجده

وقد أراد في مجال النفس في بسمي علم الطوى .  
فراح بخلق بين البحر والاحمال ليمتد على دعامته  
حلقه بيم عليها امناه بالاحمال . ومن هنا جاء  
الاستعداد لحدبا وحدبنا الى مرج الكمال الاخلاقي



y

٩ من حد الزيا :

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

• الزبنة والترمي فاحملوا كل واحد منهما حمله  
حمله ولا يحدكم بها راحة هي وفي ذلك ان كسم  
يؤمن بالله واليوم الآخر ويصدق بما جاءه  
من ربه من ربه

وَعَالٍ رَحِيمٍ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ غَيْبُهُ وَمَعْلَمُهُ

« حدوا بي جدوا في ذلك حتى لا يهني  
مسلما انكر انكر حله خانه ف حرب عام -  
ولي بالسيب عند جدته والرحمة »

وَأَلَيْكَ بِالْحَسْبِ اللَّهُ وَالرَّحِيمُ \*

هذه الصور توضح بعض ما جرى عمله في  
الكلية في هذا المجال . وان كان لا يمكن  
تقديمه على ما هو عليه ، وان كان لا يمكن  
تقديمه على ما هو عليه .

وكان أضره وقد وحدث أن هذه الصورة قد  
 قد عرفت لاسيما أمر، عجا، في كتاب تسمية  
 فيناهذه أربعة منهمون بالزود في كتابه ثلاثة ثلاثة  
 حذوا حد القدي حتى لا يقدم أكتفاهه إلا الواق  
 وحسب في ست الآخر تكتفاهه الأربعة غيرهم البصر  
 إلى حد، فإن حذوا لا يجب الصورة

أما إن كان الإسكندر قدس نفسه فيكون  
نعمول فيه \*

من كل ما فهم به أن الشريعة مع ربهها لا يميز  
في حريم الدنيا ، إذ أن فيه صيداً للأعداء  
والشركات ، وهناك للأمر أي ثم نفس شخصية  
أعني بل فخرت في لطفه بصف حال الجاني في

٢ - حد البرق وحد الحكر :

هناك آلهة أخرى

« يا أيها الذين آمنوا! أيا غير الخير والمير والذهب  
والأولام وحسب من عند سلطان فأخسوه حينكم  
الخطوب ، إنما يريد الله لئلا يحزن بوضع يديكم  
إيمانكم في بعضه في الحرب والمير وهذاكم على  
ذكر الله وعن الصلاة فقد أنش صبور » .

وقد أصبحت الروايات في محوطة تشارب الحس ،  
عبد حنن علي بن أبي طاهر التميمي من جهة أخرى  
عبد وفي الساذق بن عبد حنن الوسمي من جهة  
وحي أبو أن عمر استند في حد الحس فعاله  
على أمي بن حنن تميمي حنن حنن إذا تريب  
سبكر ، وإذا سبكر حنن ، وإذا حنن سبكر ، حنن  
سبكر في حد الحس تميمي ، وقد سب أن أب سبكر

حرب أرضي حلفاء في سرب الخطر \* إلى رئاسة ان  
كل حربي ارضي وحربي على عالمي حلفاء \*

وغيره من آبن صنفه الى اجتماع الصحافة لم يصدق على  
السيدي جليله الذي جالدها بعد تشاوبه اخبره وصنع  
التي يات من غير على انه حارس يتصور عليها اذا رآها  
الاجام =

وَالرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ لَهُ بِمَا فِيهِ مِنْ رَحْمَةٍ عَلَى كُلِّ عَبْدٍ عَصِيٍّ وَهَدِيٍّ فِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ لِحَالِ الْخَلَاءَةِ مِنْهُمْ فِي سَبْقِ أَنْ يَخْرُجَ الْأَعْمَى مِنْهُمْ فِي سَبْقِ أَنْ يَخْرُجَ الْأَعْمَى

كذلك لم يكن هذا الصخرة الجبل والما فقد قال  
 في حربه في الصوم في نرحل في شرب الخمر  
 فقال تصبوه - فقال أبو هريرة فما الصواب  
 منه والصواب منجاة الصواب ثوبه "

كما أن أي محاولة « لتسليح الجرحى » يرقى الشارح  
الوطني أنها تعني في صلب هذه الجريمة فهي تخالف  
أو أن الجرحى في هذا الشأن لم تقدر به محاولة تسلي  
الحرب ، إلا في سنة وصول الله على أقد عليه  
ولم يحرق بها المصلحة العامة وبما سمعته « حرم  
محاولة هذا حسب حقوق الأفراد إذ أن في حماية  
جميع تكيان المجتمع ولم يبق القريعة شخص  
خاص في كان مظهرا أو كان مكرما أو عاجلا ولا  
بم عليه كما أن تحديد المصاب عيرون في هذه  
جريمة بخاصة وفي لما يحق المصلحة العامة »

كما قال بعض الفقهاء ان من احقر الحشر المستهزئ  
بالفلسف لا يفسد ان يطاف به ويوضح ، وعلى ذلك  
روى في اسهب عن مالك في المسألة - ووجه ذلك  
انه اذا بلغ هذا الحد من الفلسف والمهزوء فواجب  
ان يوضح لان من ذلك ربحا واذا لا به فسادا هو فيه  
وعلا ما لم يفسد بهالة فلا يضر به احد من أهل  
الفلسف ، كما ان الامام مالكا اصحاب لبعض الحكماء  
المستهزء بالفلسف ان يدرك المنهج قاله في صيب

٤ - حد الفلاس :

أصله من الحرمة هو ما نزل على النبي صلى  
الله عليه وسلم من القرآن

« والدي يرمون خصماتكم ثم لم يأتوا بأدلة  
سديدة فاستوعبوا ما بي عندهم ولا تقبلوا لهم شهادة  
أبدًا وأولئك هم الفاسقون » (آل البقرة: ٢٥٠) هي هذه  
التي راصحوا بها آل عكر وجميعهم .

والجمعية العامة تقضي بما فيه نفعها بالمرأه احمد  
المنفي . والمعادى عوره بالمرأه لا سمحيل المناس الى

العلم يكرهه يجعل حبه تكديبا له ويسرته لعرض  
المشهور مما لهه الفاحشة التي يعد بالخلد من  
صف بها

وان الله تعالى قد كره اظهار الرضا والتكلم به  
وبعد من يحب انتدعه في المؤتمن بالمصنف الاكبر  
في الدنيا والآخرة ، قال تعالى : « ان الذين يحذون  
ان ينسج الفاحشة في الدين آمنوا لهم عذاب أليم  
في الدنيا والآخرة والله يعلم ما هم لا يسمون »

٤ - حد البرقة والخراقة :

حد البرقة

ان قطع اليد عقوبة شديدة فرضت لحصنة  
المجروح وقد شرط استأرج شروطا معينة لاكتفال  
أركان البرقة فروعها بذلك حال الحاسي فلا قطع  
في أيام الحاماة والمطر ولا قطع لسائق العليل ولا  
قطع لمن يسرق التماسا من على السحر ولا قطع لمن  
سرق سمات أو سمه رطبه .

روى عن الامام مالك في الموطأ ان رجلا خاطب  
سرقا مائة لرحس من مريته فاسحروها . فرفع  
ذلك الى عمر بن الخطاب فأمر عمر كثير من القضاة  
بقطع أيديهم ، ثم قال عمر : أراهم يصيرون  
قال : والله لا أفرمك عمرنا بفسس عسك . ثم قال  
لعمري كم نس بافتك ؟ فقال امرئى : قد كتب  
والله أمصيا من ارمسانة درهم فقال عمر أعطه  
لأماناة درهم . قال عمر لعبد الرحمن بن حاطب

أما لو لا أبى اظكم سببهم ومحبهم حتى لو  
وجدوا ما حرم الله لاكلوه لعظمهم . ولكن وقد لا  
يركهم لأفرمك لرامة ، بوحك .

ومن هذا الأمر يرى أن الفاروق فهم من طرغ  
قطع به أنه عقوبة رادعة لمن يرتكب هذه الجريمة  
من أو حامه عنه الى الأبد على حال الضرر . وجب  
سبب به أن هؤلاء القصة يصطرون لما احترقوا بمس  
ما نالهم من عجز والحرمان لم ير أن يحس عليهم  
بحد البرقة

حد الخراقة :

قال الله تعالى

« اما حرء الدين يجارون الله ورسوله ومسحون  
في الارض فسافدا أن مضوا أو يسلوا أو يتطع  
أديهم وأرحمهم من حلاف أو يفلو من الارض »  
ذلك لهم سرى في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب  
عظيم الا الذين تابوا من قبل أن تصروا عليهم  
فأعفوا ان الله غفور رحيم .

عقوبة شديدة مقصود بها حماية الناس وأصبر  
وحماية المجتمع من خطاع الطريق - ومع ذلك فإن  
المشروع - أحدا بيد المحرم وتشجيعا له على الاستفادة  
والعودة وبمسيرة عليه طمأنه على نفسه راعا عنه ان  
حضر قائما قبل الصلوة عليه . وس بوجه الا من «

٥ - حد الخلع :

قال تعالى

« وان طائفتان من المؤمنين اتفقا على  
نسبا ، فإن نكاح احداهما على الأخرى مفادى ، الذي  
سعى حتى يمى الى أمر الله . فإن طاب فاصبحوا  
نسبا بالعدل وأمسطوا ان الله يحب المسطرين »

وقد أجاز الفقهاء على أنه اذا خرج على أحد  
المسلمين أو من طاعه طائفة فانسوكة وان كان بهم  
بأربل فانه باج بلامام فاصبح حتى يصبوا الى أمر  
الله تعالى فادوا فاقا كك غير .

وعلى ذلك فتقربة النصر على النبي والمجروح من  
الإمام من التفل ، وهي عقوبة عظيمة لأن يرتك  
هذه الجريمة بسبب فتنة وحللا بالامس الله على وجه  
يؤدي الى تصاد كبير يرتب عليه ضرر على الأمة .

روى مسلم في صحيحه عن عروجه الأسدي  
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول

من أياكم وأمركم جميع على رجل واحد بره ان  
شق عصاك ويغري حداثك فاقنوه .

وهي رواية مسكون بعدى حداث رعات . فمن  
أراد أن يعرف أمر المسلمي وهم جميع ، فاصبروه  
بالسيف كائنا من كان .

٦ - حد الزوجة :

قال تعالى

« ومن يرعد منك هي ذنبه سميت وهو كافر  
فولئك حسب أهلهم في الدنيا والآخرة وأولئك  
أصحاب النار هم فيها خالدون » .

وقال صلى الله عليه وسلم

من نكح ذميمة فادبوه .

الى غير ذلك من الآيات والأحاديث التي ورنه في

وقد أجاز جمهور العلماء أن من ارتد عن الإسلام  
وجب طرده . وهذه الجريمة فيها شيء من اشد  
طريقة بغير النظام الاجتماعي في الفقه الحديث  
وكذا أنها لها أثرها في المجتمع - وحكم المشروع في  
الحرمتين كان قديما نظرا بالآثار الخطيرة التي  
سوف تترتب عن هذه الجريمة .



رمع ذلك فان ائمة مريكة في الفرصة ينوب الى  
 منهم ويرجع الى حجة فيحس ثلاثة نام بياها  
 صاحب فيها وهو قول حمير وعبي والائمة عامة  
 ، صاحب الراي واحد قويم سنانى - روى عن  
 مددا غير من المحدثات في قدمه عليه رجل من حمير  
 حسيني فقال على عندكم في حرة حرة ؟ قال  
 حم - حتى كثر ياتى عدائى بعد اسلامه فقال سيدينا  
 عذر رضى الله عنه - عاد تصليهم به قال برنساء  
 حرة بعتة فقالا بيده هي فلا طيبم عليه  
 سيد بلالا وحميرودان يوم ركبنا والتمسوا حمة  
 سوب ورجع الى امة سحابة وسألى ؟ اللهم برى  
 مد - برى زم - من اد يلقى ؟

ناخوة في حدود الشريعة يحق عليه النكاح  
 حذر وتكلم ومصلحة لجميع ذلك هو يوسف  
 حذرى الحسى برى عساره على حرة برى بريد قال  
 - صاحب اما رة برى حمر برى حرة بعتة به نسخ  
 ؟ حرة بعتة - عاد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم حذر حذر به في الارض حرة لاهي الارض في  
 - بطرا - بلاى صاحب

### القصاص والدية

ويمتطع ان يلقى بالحدود خرامم الهى صاحب  
 منها بالخاص او الدية في القوية عما عتبه  
 حصة - فالحاقى لا يستطع ان يريد ان يخلص منها  
 ولا ان يعلق على مرتبة الحرمة فيها - وضع ذلك عند  
 حرم من حرم عند القصاص والدية - قال قتال  
 ، نكر من القصاص حرام - ابنى الامانة -

كما - السرع بخاصة حرمانه من القصاص  
 في حال الحاقى بعد اسير الراي على المرحه من  
 حدة الخط والحصار والجز - فتمرج حرة اذا  
 سوتها حرة اركابها من القصاص الى الدية في  
 ارس ابي حنيفة اذن فلا يكون مع القصاص  
 في اهلل من اذلال والقصص وهي حدة التبرير -  
 وان كان على محو او صيد او حكمة فلا  
 حب لخاص - فكل دية حرة - قال حدى -

٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

### في شعر شعوى

٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠  
 ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٥٠

### الشعرى ٢

الشعرى من العرب معنى امة ورجح وهو - جيب  
 على ثوب او سرع فيها حدود ائمة حرة - سر  
 من صاحب الحدود يظهر فيها الشعرية حدة في  
 اصحاب سمها - فالحاقى بعد ائمة ائمة اوسع  
 في يلقى القصاص وان حدة - يوم على صاحب  
 الافراد وفلا ما يرام يطلع كل واحد منهم فسال  
 من المجهى من نسخة مجرد القاصب وعسك من  
 لا حصة الا الحدة او الحسى - قال القاصى ابو سلى  
 شعر -

ان تاربى ذي الهمة من اهل القصاص حدة في  
 بذهب اهل البداء والقصاص قول سبي صلى الله عليه  
 وسلم - فموا - روى ائمة كثر بهم - فان سادو  
 في القصاص المصنوع فيكون حرة في حدة سادو  
 بالافاقى عنه وحرر من دية برحر الكلاء واداه  
 الا بصفاد الملى لا فدى له ولا حدة به بصل من  
 دية دة الى القصاص الذى سربوب فيه على حسب  
 دهم وحسب حدة بهم - حسم من يلقى بومنا  
 وعلم من حدى اكثر في ذلك الى غير غاية طهر  
 به بصل من يوز ذلك الى سقى والا بقاء فا بصل  
 دية الى احلاب حدة لها وامصاره بها -

ويجب ان يتم ان يقتصود بهى حرة حدة هو  
 في ارفع ثبانه بالعلم والادب لا بالقصى والحاء -

عما عدم بالخط ان الشعرية وان قصت بصفحة  
 الحدة في الحدود اصناما بصل اداه به بصل  
 بصفحة الحرم اصناما بصل اداه به بصل  
 لشرفات الاساسية في بصلها - وفي لحمر  
 بالخط القاصى بصفحة الحدى ملاحظه بامه بصل  
 بصرى في الحرم او حدة كدوب ومع ذلك سوج  
 الحويات بصل - فها برحر هذا قد لا برحر ذلك -  
 وهذا روى ما وصل اليه القصة بصرى في بصر

احمد بن حنبل

# رواية لم تسم

للأستاذ فتواد دقار

عندما تذكره كرائه في اوتيل دوات المرحمة واحده  
تفجعه في ادب ، ونكنا لا تذكره ساعرا و باعدا  
او ترويا .

تاسعيل ادم حين يذكره في كتابه عن . . .  
الحكيم . . . بقول الله

« اما حينئذ يسور وكان صاحب في ثمة روح  
اباء والابناء فسرعان قائم مجموع في بعض  
بحرف عاصم ، ما يراه اخون ، كما كتب الله  
مصرحات وفتح المرحمة نصريه في مصر  
احدود غنية اسي ازيها عنها تراجم رمزي  
وفرع اخون وقسمي سلام وحسن رمزي في  
حسوي القادي للمرحمة الاوروبيه . . .  
ونكتب عنه يحيى حتى فضلا شيقا يعرف فيه  
بغيره . ونسب الى مصرحيه ، ثم يقول في  
مفسر

« . . . هو سحر القصة ذو في ذب محمد يسمو  
الا حرا صيلا فله غرامه انصرف في المرح كما  
رجح . ومع ذلك فلا يكمل تاريخ القصة الا  
بمعرفة من آثره القصة ، وامل دلائلها .

والى حاسبه قسم اليهود اربعة في القصة  
المعيرة . ونسرية ، وضع محمد يسمو لذلك بيته  
في بناء الرواية نصرية ثم نظر لها ان تكمل ، ولا  
يرتد بها ان يعل في تدوير فسحا ليه ونكنا  
برحما مع ذلك حلقه في المحاولات الروائية المكرة في  
ذم حذره في سوفل عيدها سامل ولا احد اعقبه  
» .

بعدت مبعود يسور عن هذه الرواية فاذلا  
ظاهر انها اول حق نصفي به . . . كتبها  
بعد حروجه في مدرسة امراة نصفا . . . ولم تكن  
قد كتب كتابا في قصصه قبل ذلك الوقت فكانت  
سبابة يربى به على الكدبة القصصية ظهرت  
لها مواضع . ونكتب تلك القصصه بعينه نسبه  
بمفسر حبل في هذه النوع . والقصة انضامه  
. . . . .

ومما لفتها القصصه حلية واضحة نسبه عنها القاري  
ساق عمره يسور وامراتها فهي لجر تأتله  
ومفسره ذلك الفصل الجليل . . .

ومعنى هذا ان حلقه يسور ألف روايته حوال  
عام ١٩١٤ وهي السنة التي ترك فيها مدرسته  
برتبة بعد خمسة أشهر من التحاقه بها .

فاز يذكرها في رواية ورسده لندكسوز محمد  
حبيب هركن وهي التي يجمع سعاد والدارسوز

بر ما جعل الى آن ادبا المصري الحديث على  
حرف عيدها به . قد أصبح عصبه في أدبا في قصته  
الخاص على بعد الضمة وكر السج . ويريد في  
هذا الاحساس ما برده بعض بياد الصحافة بين  
نحن والآخر من ان طرا من كتابا المر هو  
رائد القصة الحديث فلا صارع وث رسته «فلا»  
هو اوان في ارباد طريق المرحمة المصرية  
وهذا . . .

نرى على عيده تراجم القصة انضام نارحما  
الادبي في الادعاء وصباح كثير في حلقه القصة  
وسبق شهادت حلقه نبي لا يفسد على نرس ا  
استيعاب جاد الامار ساعدي ومعدوله عنها يادح  
بالحق . . . وذ هذه مصره مصره نصريه  
تقول انما الادبي في بياد حلقه حذره في  
حرف نصري لا يقوم فيها نبي . ولا تكون فيها  
اب حاسب حلقه على السور اسي يعرف كل  
شعوب فضلا عما فيها في حذره جهود الرواد  
حقيقين وتكون حلقه

ومحمد يسور - افسق الاكبر الادب لغروب  
محمود يسور في عزلاء الرواد نبي لم ياحوا بعد  
بكتهم الحق في تاريخ ذب نصفي . . . لقد بقي  
عام ١٩١٩ في رحا سانه بعد ب صرب نسبه  
واخر في صيدى شرح واحبه بفسود وانصر  
والفد الادبي والاصحى كما كثر في حق لآخر  
في مصرقة كره في مصرية في الادب . وانصر  
في امدل حلقه محمود يسور ، واحمد جري سعيه  
وظاهر الاصح والذكور صبي عوري وركي  
طلعات . . . وعمره في اعصاء . مدرسة القدر ،  
في كان بها دور واضح في بطور حبابا الفكره  
والقصة بعد اواخر اربع الأول في حيا .

بعد بظهور هذه المصرفة قصصه حلقه الى  
شعده لاورسه بول من آثارها وسرى تفكره  
روحه بها ، وعذب في الوقت نفسه والاحساسه  
بعضها على بعض اصابع القوي في انتاحا القوي  
والادبي . وكان عليه يسور هو روح هذه المصرفة  
واوضح صقلها . . .  
ما حي يذكر محمد يسور اليوم وفقد بعض

عمل عساري أو رواية حصرية . ثم يظهر إلا أنه  
 ١٩١٤ ، ولها ثم نشر اهتماما كبيرا في ذلك الحين  
 أصبح بوصفها أن يرجح أن محمد يهود لم يعرفها  
 قبل أن يكتب روايته ، فليس بينهما أي سببية في  
 الاستنباط أو التعميم ، هذا إن لم يكن قد كتب  
 رواية قبل أن يظهر « رجب » . وفي المقابل  
 لا يكون قد تأثر بها ، وإنما تأثر بها قراء من  
 روايات أصيلة صرحوا إلى الحرية ، ثم روايات  
 فرنسية قرأها بناءً على إلهامه ياروسلفسكي الذي عاصر  
 ٩ .

أما رواية « الشاب الصالح » فقد يهود بعض  
 من حيث التسلسل الزمني إلى حوار « رجب » . يمكن  
 وعده بطفلة وحدها تكفيها أهمية خاصة ، قد  
 كانت لا يرفع أن صوابها « نبي » والتعبير فلا  
 شك بها تتحول منها بمرأى خاصة يسمح لنا أن  
 نرى أنها لو كانت تكتب حذرة من « ولد مثله »  
 في تاريخ الرواية المصرية .

نرى في الرواية حياة طالب غير بالمدرسة  
 بحدوثه الدينية يفتي « حسن » ، يهود الأدب  
 والكتابة ، ويسمى بوضوح كذا صهيورا كقولاً  
 الكتاب الكبير الذي يترجم من الصحف ، وهو  
 يفتي وحيداً مع أمه بعد أن يولي أبوه ، وفي المنزل  
 انفراد يمكن حاله ، و « حسن » يولي أمه حاله  
 « لينة » ، ويخلص لها الحب ، ويضي الساعات  
 في مادته يتابعها ويسكو لها مباحة في المدرسة  
 وسوح لها تأمانه في التسكيل .

وتنشر محاولات حسن في نشر طلاله في  
 الصحف أو طارئة بعض رملايه وبديروني له  
 المؤامرات كي يحصل في ميعاد .

وحج يولي اجراً في نشر مقال بحريه « العادوي »  
 لعدة الأقدار منهم آخر فبطل حاله إلى أسوأ  
 ويحرم في رواية أمه حاله التي حلت عليه قسده  
 وكل شاعر .

وبهذا الاسم ناسي في الرواية بعد مرور حاجي  
 يولي « حسن » وقد أصبح طالباً في السنة الرابعة  
 « تدوية » ثم سبق على امتحانه حوزي لسموحي ، أنه  
 الآن ينشر مقالاته بالاسم في جريدة « العادوي » .  
 وصاحبها مصعب سوابه حتى ليحرم عنه وطبعه  
 رئيس قسم الترجمة بالمحكمة مجرد بحرفة .

وبهذه النصوص ينتهي ما كتبه محمد سبور في

« رواية » . ولكنه ذلك إلى روايته بتخطيط عام لعدة  
 أحداث الرواية عدداً ضئيلاً

١ - حسن يرسل رسالة خطابه باسم صاحبه  
 بها مقبرة .

٢ - استشار الكالوريا - سقوط حسن .  
 ٣ - خطاب من حبيب .

٤ - صابرة مع أمه - لا يريد دخول الأصدقاء  
 مرة أخرى - أول مرة أحسن أمه فيها .

٥ - يرد على خطاب حبيبته ويصدر إليها .  
 ٦ - حيرة العادوي كسر .

٧ - أصبح محرر وأصبحت حياته كما يأتي  
 حتى ظهر جرحه في يهودي وبينه في مجال الحضور .

٨ - يعرف بشأن أصدقاء يهوده في القمار .  
 ٩ - أصبح حسن محامياً .

١٠ - صابرة مع والدته في حل القمار ٥٥ مرة  
 في صباح شديد بالمرارة طرقة واحدة .

١١ - التواضع أصبح حذراً .  
 ١٢ - سقوط ابتعاد صابرة في العادوي وسبق

١٣ - ذهب إلى إحدى حدائق بيلا فيلبي فيها  
 لعدة المصاحح ثم قصد دار العادوي بيلا صرماً .

١٤ - يهود بيتاً في دار العادوي .  
 ١٥ - أصبح حسن محرر صموئلا يعين فيشة

الأستاذ السامطى .  
 في أهم ما يلفت النظر في هذه الرواية استلهامه

أما أول محاولة في أدبه - فيما نعلم - تصوير  
 حياة المراهق وأزماته . وهو موضوع أصبح مألوفاً

فيما بعد ، وخاصة بعد أن عاينه بوفيق الحكيم  
 بأساليب وإسناد في رائته « عودة الروح » التي

كتبها عام ١٩٢٧ ونشرت عام ١٩٣٢ . صحت بخور  
 أن يفترض نوعاً من التأثر بين الروائيين ، قبل الأهل

في دحية حكيم لتعال النفس الذي يصور في ٢  
 وإذا كان من المسلم به أن « عودة الروح » تمثل

نوعاً من « ترجمة أدبه » فكانها في فترة حية من  
 حياته ، تفضل فيها النقاد بغير لحنه بعض معالم

الشخصيات المصقفة ، ويساعد على ذلك الأحداث  
 ورمائها ، فليس من الممكن أن يقال عن رواية

« الشاب الصالح » كمحمد يهود فالشباب وأصبح  
 به وجع نظر روايته . فكلاهما كان طالباً بالمدرسة

« تدوية » الثانوية . وكلاهما انغمز بالآداب والكتابة  
 من عرجة مبكر . في حياته . وكلاهما نشر له

من عرجة مبكر . في حياته . وكلاهما نشر له

من عرجة مبكر . في حياته . وكلاهما نشر له

المشهد الكبرى وهو مؤثرات الطبيعة ، كل هذه  
صفت مشتركة مع نطل الرواية كما وصفه مؤرخو  
ومن المألوف نفسه كما وصفه شعبة في مقدمة  
يحدد الأول في مؤلفاته .

ويصف محمد بيور بطله بأنه « .. شاب  
أسمر اللون ، خفيف العزم ، ألقى الأدب ، أسود  
الصبغ ، يرى الساطر فيهما أمرا للحرى واسطر »  
وهي نفس سمات محمد بيور نفسه كما سمى  
في كل صورة . وكفى ذلك مصاورة . ومن  
ناحية البكوي نفس نجد البطل شدة الحمى  
صعيب الأرمه ، بكل لطف يلج في اتصال عدم  
الأوصاف وإثباته به . ولذا قرأنا القصة التي  
كتبها دكي طهناط لبطلة الثاني من عوالم محمد  
بيور . وهي المعروف أنه كان أقرب أصدائه إليه  
والصغير به . وحدهما خلق شخصية وعصية  
كذلك بأنه سيد البطول . مردود ، صعب الأرمه  
نفس إلى اجراء والمصراحة .



وهكذا يتأكد لنا ما لا يدع مجالاً للشك في  
انتساب الصنيع ، نوع من الرحمة الداية لؤلؤها  
ثم بتدخل فيها الحبال إلا بقدر ، ساما كما  
« عودة الروح » بعد ذلك رحمة دابة لومى حكم  
له تدخل فيها الحبال إلا بقدر .



ونستار ، القصة الصنيع ، كذلك بأسلوبها  
السميطة الغريب من النفس لحنه في الاتصال  
والأسجاع واختصاص المديسة ، واستخدام لكتاب  
الصحة والصنيع المعقولة وهي السكت التالية على  
المعروف الكتابة حتى ذلك المصير . ولا سكر في  
نفس عدم البره حتى فقرها إلا إلا وحيد إلى مصر  
كتابت العصر ولما ما فيها من تنكف وجيع  
والغراب . لنذكر إلى أي حد كان أسلوب « الصنيع »  
الصنيع ، البسيط المباشر بقلة هامة في أساليب  
لكفاءة الفنية ، هومت لما جاء بعد ذلك في خلاص  
وطورات .



فلذا فأمكننا بناء الرواية لاحتنا - رغم بعضه  
أنه يبيل بشكل عام إلى السطوة والهدى على الحد .  
والمثل مع ذلك مرحلة متقدمة سببا للأحداث

نرى في تمثيل بعض جمل « والشخصيات  
سجور دون اتصال أو طحات فديرة ، ونكاسيه  
نفس وصف الإجراء والاشخاص ولا تدخل كثيرا  
في سائر الأحداث ليمس بها . أو سترسل في  
أحداث ومواقف فرقة مفيدة في موضوعه الأصلي  
ومحطاته الرئيسية . ولكننا نلاحظ في الوقت  
نفسه . وهو أمر طبيعي حقا في عدم الترجمة ، غلبة  
الوصف الفردي المباشر للشخصيات دون محاولة  
الاندماج في مؤسسا ووصلها في الدائل إلا في  
حرف أو حرفي .



ويستطيع استكشاف السجور في معظم مواقف  
الرواية . وإن كتبنا بالأسلوب الشخصي على غير ما يتوقع  
في كتابات محمد بيور الأدب والمي . وهذه  
الشخصية يدركنا ببرحيه لأولى ، انصاف في  
النفس . فقد كتبنا بالأسلوب الشخصي في يدي ، الأمر  
وصف بها بالنفس . ولكنه أعاد كتابتها بالأسلوب لأنه  
وحدها أفرد على النص من شخصياته ثم كتب  
كل حركاته الناية بالأسلوب - وهذه الطريقة تؤكد  
« ر » الب : الشباب الصانع . في مرحلة  
« .. »

بيور . يجب يوضح أن يفرغ أنه لو عاد إلي  
بعد ذلك لكان في الفصل أن يجد كتابة حوارها  
بالأسلوب كما صبح في مرحلة « انصاف » في الفصل  
وي حوار طقة مسرحية . ومع ذلك فالحوار  
المصري في الرواية يقوم بطور في عام ويؤكد  
مكانته المسرحية التي امتازت فيما بعد نحن  
« .. »



ونفس حد ذلك مسار رئيسين نفسيهما في  
الرواية نفس الوصوح الذي نفسهما به في « صنيع »  
ماكنه محمد بيور . أولاها ذلك الحزن  
الروايسي القرب على حضم أمثالها ، وبصورة  
ساذجة صالح عليها معظم الأحوال ، كما نلاحظ البطل  
تعرض للفشل حتى تتساقط ذنوبه عذرا ، على  
حبل به الأمر في أحد المواقف إلى أن يهشم الدوم  
ويصرى الورى نفس نفسه على الأرض بلطم وجهه  
نكسه !



لما البسة الأخرى فهي بين الكسب لفقد

تعمید و شریعتی سفر بود  
وما اصحابا من تزییف و تحریف

کتاب ادبیۃ الجہولۃ فی عصرہا و ذلک یوحیہ و  
یفسر کثیرا من ذلک الطبقۃ بکتاب یوحیہ و یکمال  
و یجرد من صحیح مضامین عصری و فحاشۃ بکلام کثرت  
فی کل عصر کما حق اشد فی الحدیث الإسلامی

يأتي ظهوره في عالمي في أقدم أسفارهم  
فروحه ، كغير الكون ، ان فكرة الانوية لديهم  
كانت قد سكنت في ضمير خويهم لهذه الاسفار  
فصوروا الله تعالى في صورة مضمرة ووجوه  
كثير في حجاب انهمي واليه والكنز والوجه  
والجمل وعظمهم صمد في كدي في انهمي  
وهو اسفار

فمن ثبات حبلها في يديه سلفي احتوى في لحيه  
ألم وحواء ونكته في حجرة واحده من  
نحية او يدرك ان ثمة بها قد يذهب الى الاكل من  
سفرة اخرى فلو لم يزل بها وعقد شدة  
عقله هذه الحجرة فذكر لهما ان لا يسود الفسح  
في الفرح مع ان الاكل منه يفسد في ربي  
والجوار فطمة يجمعون ولساني نور لفرقة وهي  
الا كان يريه بقاها حاضري وما غري بقاء  
جوار بالاكل من هذه السفرة في لساني منها روحها  
اذ كانا كما يهله في مثل ، فغري بها بكسوف  
انه لا يطيع ان يفتلا يريه فيها في  
- - - - -

حيه وسطها حسونه وحركه هي أسماء مبرره احبها  
حتى لا يبرهنها بحركه ، وأجداد بعضنا على

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. *Alfalfa* (Medicago sativa)  
 2. *Barley* (Hordeum vulgare)  
 3. *Buckwheat* (Fagopyrum esculentum)  
 4. *Chickpea* (Cicer arietinum)  
 5. *Corn* (Zea mays)  
 6. *Cotton* (Gossypium hirsutum)  
 7. *Flax* (Linum catharticum)  
 8. *Grain Sorghum* (Sorghum bicolor)  
 9. *Lentil* (Lentil esculentum)  
 10. *Millet* (Pennisetum glaucum)  
 11. *Oat* (Avena sativa)  
 12. *Peanut* (Arachis hypogaea)  
 13. *Potato* (Solanum tuberosum)  
 14. *Rice* (Oryza sativa)  
 15. *Soybean* (Glycine max)  
 16. *Sweet Potato* (Ipomoea batatas)  
 17. *Wheat* (Triticum aestivum)  
 18. *Yam* (Dioscorea esculenta)

الإجتماعي والسعي إلى إصلاح نفسه في وضع  
الجميع وإعداد دونه ، فالحج حافز على صفو  
الهدف دون أن يخرج المرء عن مضامينه  
التي هي في صلب رويته ، وليس هذا آخر ما  
يكون له في وعظ اجتماعي ضار لا يفسد  
المرء ، بل في الحقيقة وعلى أهمية وتيرة تلك  
صورة المرء دونه التي تجعله يفتخر اجتماعي  
بمرارة بعض الإجابات لبعض ما أمه الوعد  
بأنه في الحقيقة في الرواية

让路来

هذه هي محاولة بروية بضمه مسورة لا حرة  
ان يقال في تقدير قصتها ولكنها لا حرة لها كذا  
ان نفي ما جاء فلا حرة في اطلاق اسمي مسومة  
في نظره بروية بضمه مسورة او حرة

\*\*\*

وعلى من الجير ان يذكر من . ان صحت منور  
 به صغارنا حرام في مباد لرب به . الا في ما به  
 العربية . م يكتب فيها سوى صلي واحد هو به  
 حلال لرب . وصفت فيه حماره لرب في شارع  
 مصد على . وهو سبي مع ذلك الطبع العربي  
 لثام الذي لاحظته فيه على معظم خبره وشره  
 ومعاذلة الاسرى باسمه العربية نحو بها هكف  
 لم يكتب فيها كذا في حوى فكلها الا به . وانه  
 بره كذا في يوف كذا في تاريخ مصر والكل  
 بأسلوب قصص . من هه لصل في صفة السجود  
 وصر به اذاعه على مكراته حوب هذا الكتب  
 طرابت فيه .

\*\*\*

كل هذه الاعمال كان المرحوم ينفذها بنفسه و  
 يراء فيها الحداثة في تلك الحقبة المسكورة من

١٠٠



وحسب ذلك أيضا ما يرويه سفر التكوين في قصة  
 ثلاث قوم بوط وبنميح وحنسي مذبحون وجرمورة . و  
 يذكر أن ثلاثة رجاله . وحين الله وسكنوا معه فصاروا  
 على ابراهيم وهو حائس امام حبيسه . وان ابراهيم  
 قد عرف الله من بينهم . ورجاء ان يربحوا بحسبه  
 قبلا من وعده بغيرهم . فلم يبرحوا له منهم ولم ينجس  
 ارحمهم وطهار وعخلا حسدا طمأنهم فاستنى  
 لاسهم حب على سحره . واجتروا بالكلية عند عصمه  
 اليهم . وراهم حالتي على معرفه منهم . بر عهد  
 الله ووجه بداره وسأله عنها . وأخذ سرها وبسر  
 براهم بانه سسر عنهما في هذا الوقت ففهمه من  
 نسبه القارة فيقدمها قد روى ثلاث ركبا . نسبه  
 استك حقه ابراهيم في نفس وحداني ومساومة  
 حول الترميم الذي برده اهلها منه . ان نسبه عن  
 ذلك لان بعض اهلها اعياء . ولا يصح ان يوجه  
 انفسهم بدين الله . - الى آخر ما جاء في هذه

في ان هذه الاسفار لمدل على بهم كانوا يصعدون  
 بمقد الانبياء فكانوا يرون ان نسبه الهنا حسدا  
 بسبب اسرائيل يختلف عن آلهه لتعقوب الاخرى .

لم أحد تصورهم لهداب العنبة رافى شينا  
 وحسن من قدامت انفسهم والحسين كما بهر  
 ريك في أحداث اسفار وراهم المرمومة كسفر  
 التوبة وسفر التوبة . فمر أنه قد بقي لديهم  
 الاعتقاد بان لهم الهنا خاصة بهم . وهو اله اسرائيل  
 واليه هم اسأؤ وأحياؤوه . وان لهم من الامم  
 آلهة اخرى . ولم يحسن انهم عند كل التحسن  
 من جميع صفات الجودوت . بل ظل عالفا به في  
 نظارهم بعض هذه الصفات . فبني ذلك ان احسن  
 اسفار نوايرهم المرمومة وهو سفر التلاوي يذكر في  
 اكثر من موضع ان الصحاباء المحرفة . وهي التي  
 اخرى احرارها في المذبح بسبب اشراف أحد اللاهين  
 برباح لها الآلهة وبعد منها سبعين من راحة المصالح  
 بسعد من حرفها . وانه يصعب كل الصعب  
 لم يقدم اليه او اذا قصت اليه في صورة غير الصورة  
 غمره في سرحتهم . وانه قد يصعب حشد حوط  
 عداده على المصيرين فربما عنهم نار نمرود  
 وعلى مرعبهم هذه برد الله تعالى في امران الترميم  
 . بن بنار الله حردنها ولا دعواها ولكن

سأله النعري منهم . ويقول في حدى الحج . تكونوا  
 منها واحصوا النسي عفر . . بل نسبه اعدائهم  
 بعض قريتهم بوجود بن عفر . وانسب بعض قريتهم  
 حصارهم اربعة من ذوب الله كلب بسبب مذلت لقرآن  
 بكرم عهد وعن لصاري اد يقول . وقاب  
 اليهودي كبر بن لله وقال لصاري صبح اني  
 لله ذلك فوجه بآخر عهد . بصاعنون قول الدين  
 كبروا من قبل . فانهم الله . اني يوثكون . اجفوا  
 حصارهم ورحمتهم ثوبا من ذوب الله وانسج من  
 مريم وما امرؤ الا بعبود الهنا واحدا لا اله  
 الا هو . سعادته كذا سركون .

وفي هذه دليل على ان اسفارهم هذه من صمم  
 ابدتهم على صمم تخلاف بني نورايم المرمومة  
 والورد الصفة التي أمرله الله على موسى . بورا  
 . عني الناس .

اما فيما يتعلق بقرائهم فقد حسب اسفار  
 هذه القدم . والتموز بنظما كاهلا بنون الدين  
 . المناصب فمر حادق آية باصة من نوحى المناداة  
 . بصاقلاب والساسة والانصاف والاسره  
 والصفا والرسة والاحلاى والحرب والصلاطات  
 النبوية وو حادقرد يعوضه واسرته ووطه .

وما الى ذلك لم صادر آية باصة من هذه النوحى  
 . دعوا الا وصحب الهنا حادقا وفراقة . وبسبب  
 ما بسعي ان يكون هذه . وما حسب اعتماد في حالة  
 المروج عنها حتى سنون الاكل وشراب والملاقات  
 لحصاه بني الرحل وروحه والحصى والنحاس  
 والبرقة والحصاد واستخدام الامام في الحرث  
 كل ذلك عرصب له في صورة مفصلة واسعة على  
 البحر الذي سرج على الموسوعات في كتب الله  
 الاسلامي .

بحر انه يلاحظ في هذه الطريقة مطروحة كبريان  
 من الانحراف والصارف . احصا قباها على التفرقة  
 المصرية . والاخر عزم وعديها واختلاف الاحكام  
 الوردية في كثير من النصوص باختلاف اسفارها .

٦ - اما قباها على التفرقة المصرية وذلك انه  
 يحكي اليهود النسب شجار الذي استطاه الله وقصه  
 على نوحاين . وبسر الى ما عداه من سموم ظروفا

الى شعوبه وصحه الى عدم الامسيه . وضع  
 اورشليم وسطها على هذه الاساس . معنى بني هولاء  
 واولئك امام القانون ومع كثير من سنون الاجتماع .  
 من ذلك مثلا ان الاسر جميع معزم عليهم ان يقبل  
 بعضهم بعضا وان يخرج بعضهم بعضا من ديارهم .  
 على حين انه مناح لاسرائيليين . بل واحبه عليهم .  
 غزو الشعوب الاخرى وخاصة شعب كنعان  
 وواجب عليهم بعد تصارهم على ذلك . ان  
 يوا زفاب جميع رجالها معه الميع . . والا  
 يبعوا على احد منهم . واستردوا جميع نساكها  
 واطفالها . ويسولوا على جميع ما فيها من ماله وعطار  
 وماع . او . يهود . بها حسب قدر استقامهم .  
 ومن ذلك ان الاسرائيل اذا باع نفسه بغير احماس  
 لاحبه الاسرائيل في حالة عوزه واحاجته الى المال فان  
 رقه يكون موفوتا بأحد يوضع معه الى حربه . على  
 من ان الرق المصروب على غير الاسرائيل يظل انه  
 الابدي . ومن ذلك انه ما كان يصور للاسرائيل  
 ان يتعامل بالزنا مع احبه الاسرائيل ولا ان يأخذ  
 معه وهذا بدنيه . واذا اخذ منه في المضاج رها من  
 المذبح الذي لا تستغنى عنه في سبانه المذبحه كالزنا  
 رها اليها وجب ان يرد اله في قفسه . اما غير  
 الاسرائيل فيضاج للاسرائيل ان يستغنى ويعامل معه  
 كأشنع انواع الزنا المباح . بل في استقامهم  
 لغزو ان شعب كنعان قد كتب عليه في الارض ان  
 يكون وقيفا لسي اسرائيل . وانه لا يسي ان يكون  
 لأفراد هذا شعب وشبهه ما في الحياه غير هذه  
 الوطئه . فان يردوا اليها او طمروا الى الاستقلال  
 وجب على سي اسرائيل ان يردهم اليها بغير  
 الضرب . وتورد استقامهم ان هذا الوضع قد فرض  
 عليهم لدفعه دفاعه يوح على كنعان ونسله . وذلك  
 ان يوحا . حسب ما جرعه سفر التكوين . قد  
 شرب مرة من سد الصب الذي فرض كرمه بده  
 بعد الطولان بدون ان يعلم حاجته المستكره . فمقد  
 وجبه وانكشفت مساومه . فراه انه سام على هذه  
 البؤرة فسيحبه وحصل البحر الى ابيه  
 سام فباله . ولكن عدي كانا اكثر ثمتا منه  
 فحلا ردها وسأزه به انهقرى نحو انها حتى لا ينج  
 بفرجه على عورته وسأزه به ما انكشف من حبه .  
 ولما اتالى يوح ونسبه ما كان من معرف اولاده حبه

من كنعان من سام . ودعا على سنده ان يكونوا عبيدا  
 لعمد اولاده سام . ما س

٩ - ولما عدم وحدها فذلك ان احكام استقامهم  
 تصاربه بعضها مع بعض في كثير من الشؤون .  
 وقد يقرر سفر في حاشه ما حكاه . وبني . سفر  
 آخر يقرر في الحديث بغير حكما آخر . ليس ذلك  
 خلا ان سفر الخروج واليه يقرر ان الاسرائيل  
 يلقى مع هذه احماسا لاحبه الاسرائيل في حبه  
 دوره واحبه الى التماس لا يقوم رقه الا بعد سنت  
 حبه . على حين ان سفر اللاوي يقرر ان رقه  
 لا . من الا يموله . ايسوبيل . الاسرائيل ( وهو  
 ائيد الذي يجر كل حبه سنة ) ابا كانت المده  
 التي قصاها في الرق قبل ذلك . فليسكن بحسب  
 هذا السفر ان يقوم رقه حبه . سنة الا يوما او اضعاف  
 اذا اسرى طب السد الضمبي حاشه . ومن  
 ذلك ايضا ان يوراهم المرحمة يسج للاسرائيل .  
 رجلا كان او امرأة . ان مع نفسه لاحبه الاسرائيل  
 غير الحالة السابق ذكرها . وفي ذلك يقول سفر  
 ائيد . انا ناك نفسه احد من احوالك . سواء  
 كان رجلا ام امرأة . حبه بحسبك سنت سب .

على من ان استقامهم لا حبه ذلك الا لفرح

وفي هذه المظفرين القدس يفسر بهما شريعة  
 اليهود دليل آخر على ان استقامهم هذه في صبح  
 ائيدهم . وعلى ان كل سفر منها يفسر التلايد  
 والطم الذي كانوا يسمون عبيدا في العصر الذي  
 الف فيه . وعلى مبلغ الفرق بين يوراهم المرحومه  
 والبرهه الصعبة التي أربها الله على موسى . فان  
 كانا من عند الله لا تصاربه احكامها بعضها مع  
 بعض . اولا يتدبرون القران . وير كان من هذه  
 سفر الله لرحموا بحبه احتلافا كنسرا . وان  
 شرحه من عند الله لا يقر البرمه المصتره بين  
 افراد الآدمي . . انها اناسي اما حفاكم من ذكر  
 واتى وحفاكم شعوبا وقبائل لتعارفوا . ان اكرمكم  
 عند الله تقاكم ان الله علم حبه . . لا فضل  
 لبري على حبه . ولا لاحبه على ائيد . ولا لايمن  
 على ائيد . الا بالخوف .

ذكور على عبد الواحد والى

# من تاريخنا قريب جهالة حاكم مستقبل

لثالث مجده حب

كنت السعاري أن تكلم الإله برضا انتد  
ودبوا ، وإن علان الخليفة السعاري بعد من يريد  
والاحتلال، وقد كان حاكم مصر الصوم عيسى الأول  
و حياته الخاصة - في صلب ساكن قريب فهو  
متقل بها قصوره الخليفة في شتى البلاد دور من  
بحر أحد من القريبي إليه على سؤاله حتى على موعد  
عوده إلى القاهرة ، وكانت له حاش السابعة صاخره  
جاءه في خطا طيفها من الناس ، ومع ذلك فقد  
وكنتم بها الألسن رواية وحيللا غمرها الناس  
و يد من في أثناء التمسبه ، وكانها سررت سياسة  
بداخ طوال اليوم على راسه على انحرافه روحه سربه  
على حياية نره وتعاذه مومعه كان يروي في القمار  
مسرود لحزوت مسجل الوقائع في رفته أطلق فيه  
اطمئنان بحبوره الفردى السيه ، وتحمك الخليفة في  
الأعوان ومفانا اماليك والحكم في له من ان برحمن  
بالكيفية وبخلفون بعبه لم سمرور صاحبه  
اسرى ان حقه لسيده بعد ان يكو جوا قد أوغروا عليه  
صدره بعبه ما بأكون حياية الموت في كل مكان  
برضا لبروة حاميته واسماها خروب حوال

أما ما يمكن أن يعيدنا في عطلات عهد الرجل  
المتنهد فيصبح من متباعدة بعض كوارثه التي  
شعر انهما بهذا الحقال

كان طوسيون رجل مهيد على مثال العنقة والفسوة  
وهو مطلق عدسه المسالك التي أنرف على سعيه  
بحرارة لا تتعبها الأسامة والوقاء ، وقد شامت له  
أعداد أن موت مصان بالخاطرة في حموة سانه  
تاركا بعهه عسان في رعاة حزم عجور بدله وسبه  
وتم بعد عهد على من الأراخ ما يسمح له بتمهد  
حفيده ، وركه مهلا في احضان الأعوان والحكم من

من سانه - - - - -

وضرى شهوته ، ثم رادوا فأوهوه أن عهد ابراهيم  
هو الذي سبب في مقتل والده طوسيون كذا يراعه  
على عرش البلاد مما ناقضا ساحتها يرى عهد يمي  
لكرامه واحد ، وبو اسطوح أصده بشره الناقم  
وأى به ، و ابراهيم في القمارك ، ورحل السامة  
امهد الله حمده على ما حل في الأمور وبلغ حوله  
عسان البلاد ونوسا الإدارات والمصالح ، بسما يفتح  
عسان من أحد قصور القاهرة ، بقتل قراعه ما سمح  
في بركات الأعوان وأصاحبك بخدم دون طموح إلى  
مناجى لأموه

وكل عهد على أدرك في احريات ايده عصبه ان  
سمرور عهد الساب في تحمل المستولبات ، وهو حلة  
الاصا ، فأمر سمعه مدبرا لثمينة ، على غير تربية  
بأسطه ما ضم به القدير الكمه في مدارك والاعايات  
على غامد القباخره إلى ططا وهو بصفه انه وال  
مصر أيج به أن ستمك في تبة واسمة في الارض  
ما تضم في حيازل واماس وجيون رسات ومياه  
وبل حياية الرضا في سلك المناء واهب الأول  
والسكل من بسم عهد - كذا أو حلق - بعض  
ما لا يروي في عهد حل أوهان ، حتى اصطر كثير من  
الاعايات إلى الفرار بأرواحهم إلى مديرية البحرة التي  
بحاور مملكتها الخوصة ، وقد انصبه أن ينعرد  
هولا الفضا ، فأمر مدير الاقليم باسترجاع من  
غار، إليه في القاري ، تم اوفهم صفوا في ساحة  
المديرية وأطلق مملكا صبا بينهم في أمامه من  
السؤساء وراعت الإساءة المرجعة إلى عهد على ودوبه  
بدر ابراهيم وضع ، واقتفى رأس الأسره متوخيه  
حز ومناوذه الأمار

سعت الأعداء وحاد ابراهيم والسبا حلال ايده ،  
فذكر رجوة إلى أحبه وطنشه لمرور عباد  
باسمائه وأهله انه يريد أن يسه إلى مكة بحج  
بيت الله ، ويكر في آباءه المجربان ، فهم عسان  
انه مهلا لشي حيازي حنوم ، وكنم غيظه القاتر من  
عادر عهد لمجد لطايا ميهام عليه سرح إلى القلي

من

ولقي ابراهيم حمله من فوق سدة برمنيه اصاب  
عقد العنقه. ويجمع حوله احراف ومباري الزمل  
في حياض بادية عفره له سمحات تعجب ، وكانوا  
يؤي حب ودهاء ، يصفوا مكاني ضيقة واحسو  
بمرونة بالغ في ضرب بعد حباب ابراهيم ، كان  
سبح بدهائية ( صبر ) أحد هؤلاء الذين سرور  
في نفسه وينسبو الى طوائف فكان يفسر احلامه  
ويجيء احيانا ويهتف ليه عاد ابراهيم وينت  
المسيرة يبعثه في دور ضيقه وجيئة مكبته  
عائدين ٥٥ ثم اوصفه بعض سبوح اسيادة ليري  
نفسه الحماة مع باعمال عارح والاضباب الزمان  
فهام بها همام لكنك نوي لم طلب بها فاعلم  
الى ما اراد ، واعلم المسيرة ضيقه مالكة عامه  
وقائمه اعدلهو حمي كالطغرل يرفب شاربها في يودد  
ويعتدل ٥٥ وكان سحر ادهية قد اترك حربي  
ما استقى للامر في دجوه حياء ، فلو ان تسببه  
على نفسه واصبح سحر حفره قريب حصده ٥٥  
ادهم حياء ابراهيم على بحر أسرع مما كان سحاي  
سومع في صداد ورائه نفسه فتنصه صاحب الامر  
في البلاد فامسبح فرجة عمقة كان بها ابراهيم  
جد في انصاهه اذ احس نازحه الفضي قوى ما به  
في قصور داني لا يهي سحبي الاشب - وسعد  
الطهاريون وكنت الزوال يفت في بعد بروسه  
وحاشية ومضيقه واضحا كية صبح بعد سبي  
ضبة الانظار في الفاره وقد سفل حله عياني على  
ابراهيم ايت فاحد سائل في دوي عودته واضباب  
شعوره ورجال حاسية انصرفهم جميعا عما كانوا  
برابونه في ليام ، واحبار صكهم في لا عهده  
بهذه الضباب من حلهه وحداكاه ودعاء حصد الاثم  
أن يسأل عن اظهر الكاء في حصاره الزوالي والرنج  
تكتب له أسما بعضهما صوه مكروب فانتم من  
اصحابها لم يرميهم الى الماني السخيفة في السودي  
اقصى الجسد بعد أن حردهم من صارتهم وانواتهم  
وما كان شالما لعهده في الفوارى والمسد ووجه  
دحالة الحروب ( خنظر ) فرصه سياسة لمراده  
شعورده المارفة لفضل شعر غبه ما براد في الطاء  
ونسقط بتعوجه الاخرى على قرعة غياده في حله  
بمرد في الكه حبوب ، فقد امتاز عنه أن سوي  
امور الفاره يندف ستقوا ليهه حرف الفهره  
فاذهي لواني لستوره واحد سبعت حتى اعدي في  
ابراهيم الاثي كان اسمه فقط أساس الاحصار

وبعد الترحيل، ولم يرق «عاشق» مناديا لها، فمباديها الضميمة في عيسى روحه بموهبة ودعائه، فحضر فكره عاصي حقا، بها واحد عيسى، حضور الاحياء في بها، وانذاك انبصاه صفراء الصوانس، جهه لها جو البادية في بعده ثم اصطل متقلبه الى قصوره انبساطه بجو من الكنان رحيب بعنفها فاحياء مدحه من براه صاها في مكان وماء في مكان، من رحم وغوره الطريق وصورة لوحات، ثم حص عرسه لنادى حداثته ففتحهم عرس قصوره ولوالب طفه وادعاه، فاد كعب على نسان ما، ذو كاز في عاينه وفي اعينه بساط غنية هولا ساكنه قصوره راحته، واضطروه الى التفرغ من صبرها ما، اولار ساء على قدم حاكم كبلاند فسطور وقد اوى من الانصاف انفعلة ما، حبل عورجى بدارون في شمس اعينه فهو مغربده في اناس، فبعضه العصر والارض والضب والخبيل حتى اد اطار الى بيده داعيه العمة انصافه في حب لا بحسب لراق بضمه بساني في بسور الى عاصي مستردا في ملاسه وبساط الحزم في امساك بهال على حبه بربس ثاب العنة في انصاف الحول رسوم بالضب والرى وبعب امكان بدواد ١٠ واعبها طاف به على حياء في ابعاء لبقاره لمصيح بين الناس لما يعود على سمعه وكثيرة بالضمه والنباه ٢٠ وكانت كازنة الكوارب حفا في باوح حصر حراره اعانه على معاهد اعم ومصانع لزل والمصيح، وممنشحات عرس، وذو الاعمال لبرية، و اهرم احرما شيئا حي اصد امره بالغلل عند الخرافى لجوبة الهامة وبرك سلا حصى عصى موت في طلام الجهل والمطر وارضى دون لم كعرف عرس لها انصت حضور، وقد اوى اعلى المصانع الى تشريد لمر كثيره كان اصحابها بصوره متكبي وعلو، بصر الكلب ان القنصل الابصرى قد استطاع بحدوث ان بضمه بالعللى المصانع سطل حاحة حصر الى بصره سدده دابة، وليس صيد ذلك في مصانع المصيح والفرل من الذى اسار بضمه بالغلل معاهد التعليم وممنشحات ارضى الا ان تكون لونة اعينه قد دفعه الى بهوره ضبابا، اما انصافه من الاقاط بكون عرس ما فقد المص ودوه الصبر، حتى صمطر شمع الارهر الشبح براهم اساحورى رحمة الله الى الولوف في وجهه مذكر، او بحكم الاسلام في رعاية أهل الذمة وقد اعنه الى

تفرسهم بطون طراخ وهي هل قد احسنوا مصر  
 وهو وحل معه الطام طر البلاد - اكثر منا هي  
 ٤٠ - في حاربة الاحلال في حديد ' وتعل الشيخ  
 'ياحوري هو الرجل الوحيد الذي استطاع ان يحاطه  
 الطاغية بما يعرف من عظم ، وقد كان على  
 يمشي حوقا بطيب في ملوكة 'لوحى' وسريع  
 الى رأى في يتصور في حاشيته محب ( شيخ  
 الاسلام ) فهو عتق ناه ' ذلك ترى على على  
 عطوته انطاش برور الخاضع الاخر ودهج في طفة  
 القبيح تم على على كرسى - شيخ - بعض به  
 في دروس لغة ونوحه وكان 'ياحوري' لا يعرف  
 اذ في لغات مع ان عيات به لا فهم شيئا مما  
 برور لاسيلا ان لروية كانت حوضي ونفري على  
 شروح ومن وسامها لا به ان يعرف على الناس  
 وكلام التارخ قبل ان يسمح حاشية 'ياحوري  
 ونفريه ' وبه كان يسمح اليه كما يسمح الاخر  
 'سادج' لاية عالية في كتاب له بنصه ساعدا  
 دوان يسمح ما على في بوحه ؟ وقد رأيت  
 في 'لوحى' في يكون عاتبا بالحاكم ناصر له في  
 نافضة ونحطة وحولة وهذا عطول في حاشية  
 ونسب في حاشية ثانية ولحكم يشارك هذا الاحق  
 في اضطرب مياسه وبيات لغوه ، وولوه  
 بالمقارفات المتناظرة في الاحد وارد والفريب  
 ونسبه ، وارسا ونصب ، وسكن الحاكم على  
 بالفضة ناصي - صاحبه ذوات و-معال  
 بصره مما انشك فيه عباس في دون الله احبته  
 فهو لا يوحى في لهما المائل والمبارك ولا يبي  
 بصور عظاما واخرات ولا يمشي هؤلاء روحا  
 وعشيد به كما انصرف الى ذلك كله مما الحاكم المهور  
 وحل ما ذكر له في الاصلاح في عهد الرقيب - في  
 عه ذلك اصلاحا - هو هوافته على اثناء خط حديدي  
 بين النيل والبحر 'احمر' ولم يلم على ذلك التماسا  
 برفي يلاذه ' ولكنه صبح رعة القنصل الانصرى  
 الذي كان يناصر رمية القنصل الفرنسي حيث في  
 الغرب في رجال الحكم مصر ، يسطع في شب  
 تقامه في طريق المشرحات المراسمة ' وكان لمانس  
 رعتشدة عن استرضاء القنصل الانجليزي اذامه  
 كاذب ان دونه ستطرح ان تتصل بالملك العالي في  
 تركيا كي تغير نظام ولاية العهد في مصر فيصبح  
 لاس الحاكم صانعه بل ان يكون لاكر رجل في  
 الامر لملوية ' ونحن ان ولاية العهد عه كانت

مؤرق مجدا وصه اذ مر عه ان تنقل حاكم  
 البلاد الى عه مفيد منعقد وبه الامر ( الهامى )  
 لذلك كان اشتهاره لسعد مصر المثل في العدة  
 وغية الموي وهو بصاقب في تصل به في الموحدة  
 لاعان ' كما صادر اكثر عبتكاته كمالا بعد في  
 اقال ما استطاع به ان يخلص اليه الاطار ثم اقلعه  
 في قصره 'العازي' محبا عليه الا بدارقه في شال  
 من شئون الناس ' وكاد سعد بسمر الناس في  
 لحاء وحكم مما لولا ان لظ الذي سمح بقاء  
 حاشي في معاه سعد على عبر نظار قد كثر السمعة  
 لسعيد على عبر انظار أيضا لعمي كان الوالي القشوم  
 عمتا بالصفة والفساد اذام الوالي على غير عده ،  
 وانقل على ابي حنيفة ثري بصره في منها اذ  
 شاه القصر ان بساتيه في الكامي التي يسلي بها  
 الناس ، وحلاصة ما قبل في مصره انه نصب على  
 فريس في حاشيته لفردهم في حلاصهم ، ووضع  
 الاعلال في اشتهار ورجالهم في سمعوا به ان شرو  
 لبرهم وصادر اموالهم عم احبهم اهدم على  
 لاراهيم الانفي صديق الوالي وموضع سره وحطوه  
 فاحد يمسبه ويستجلفه لتضع لفي سياسي فيهم  
 حشهم حصة الانواء ، وهرا الامام ودر الانفي وبل  
 معاه حاشيا حتى رضي عباس به حموج وسمح  
 هؤلاء الصلحهم ان يعودوا الى وظائفهم ولصومهم  
 وصلحهم في حديد - فرحمو خدعهم ونوسهم  
 وقد اضرروا الممر لهما التي لا يؤمن حابة او بتقي  
 سره الا ما حاشته في الحياء ، ورحموا في حدم القصر  
 في بها في شاكلهم الرأى في الطاغية الظنوم ،  
 وتنافسوا ان يوفوا باغياته حين يذهب ان مصحه  
 بعد انتهاء السهرة والمضامى الناس - ولوحى  
 الرجل نى يهيمون هه وحاول القنطرة بما عرف  
 عه في ياسي ولكن جازامام الكترولنده والنصيم،  
 ولقي حقه دون ان يشر احد - حتى اذا على اكثر  
 اليوم دون ان يراه منظره يكتب المراسم الرقيب  
 وسارت حقه الى القاهرة تشعبها بصفة اشخاص  
 في حاشيته في وضع بنوية والنهاج بهيم .

معهد وجب البيومي



# من وهي تورة العراق عزودة يتموز الأستاذ على الضياد

١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...

١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...



١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...

١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...



١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...

١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...



١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...

١. ...  
٢. ...  
٣. ...  
٤. ...  
٥. ...

من وهي ٢٣ يوليو

## مَزَاحِمُ الْيَسُودِ

لِلأستاذ إدوارد خاتم

وعمرك المصير في أجلكه أبعد  
بأقرب قسري وبأقرب مطرد  
بدمع في ركنه والآن وأبعد  
وبعد في الصبح للورعها جود

.....  
.....  
.....  
.....

سبك في الصبح المير يسود  
يوم السطوة لا زالت بغيره  
خلفهم لم ير إلا في منا هج  
بها يطل بكنها بها معجها

.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....

والقسط في مسوطة بعث الذي يرد  
تدعجسروا أرضها رثا وما وردوا  
في طي رايه خسردي ، ولا ط  
نسطي وتمع لا قليل ولا رثا  
بقلب والقلب ما بقوا وما حثروا  
وسد في الأرض بعد المير مصطفى

من ريثا السبح عبد الفرس النعد  
لك العوائق دور الحق واليسعد  
أبيه رمضاني أو حياطين يرد

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

والأرض من ريثها في سمحس هج  
ما كل أجلب لولا دور شطط  
سوى ومجهم في مخر  
بيلعبه في اكب كلها جيسرق  
ماتو الأرض .. جل الله بكنها

.....  
.....

من ذلك الثعب من أصلي جواهره  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# في عالم الفن

كتب تسميتيل مبرحان

## التليفزيون

بقلم عبد الفتاح البارودي

يحدث في العمل والعدم والدفاع من الحرية  
وجرام الإنسان وحده استعباد ولد لتهيار في  
صميم هذه الأهداف ... ولما ليس معنى سارة  
سلامة ... ليس في الإمكان الشد مع لن ... فان  
السحر في التفاصيل والتجارب ينسج نغم  
مطربة ... ولما المم هو ان هذا الفن لم يولد  
مفصلا من الجميع ... او رغبة في التنفيذ ... و  
مخرقة ... أو المظهرية مثلا ...

في هذا عصر ت آخر من ميلاد التليفزيون  
وميلاد المسرح أو البث في بلادنا ... فالمسرح  
مثلا حل الي في 'واخر القرن الماضي لمرود معان  
العرب معاكاه عباء ... لم يكن نصير حين وحده  
ناسي ولا استجابة لاضائهم أو احبائهم ان  
الظور أو المتحركة في احوال لعصارة  
والبث خلف الي كما فعل اي ... موضة ...  
لم يكن من التمكن في المجتمع اناسي ... بوند الإدراك  
انسي ... أي ادراك ... للفن وحيه ... وان هذه اوطيرة  
في حده المجتمع ... ولذا ظهر ... مثلا ... في لحم  
لسمه دار الاوبرا دون أي فهم ... اسمه في الأوبرا  
وحده ...

من حين ذلك لم يشعر في المجتمع ناسي مواجعه  
أي صيغة فيه مواجعه حكمة ... لآل لم يلى  
مارس الفنون مخرقة حكمة ... كالب فتولا  
مصريه ... ركة مخرقاتها وينسج في استعجابا واحياء  
سرك في مخرجاتها شكل مطوي ... وفعل  
تسريكا في مخرجات كثير كسرحي ... وحضراة  
كساسيات لنون اناسي وسائل الزخون مدط  
وبدعي ان هذا نصير في محضوب التحدث

في عوينا وان لم يرفع مد ان المستوى اناسي  
في اهتماماتنا الفية أصبحت اهتمامات جميعه

من مبرحان التليفزيون نصير عينا مشهور  
صحة ... فلبت مواجعه هذه التليفزيون

انني التحدث عن لواحي الفية وانما في معط  
ن المكاسب الماده ... والآفاق القوية  
والمحصول على دخل صير من التكاليف المصغرة  
والدمارة للاداء ... والرواي السباح ... الخ  
في هذه مكاسب وان كان حكمة ناسي والتقدم  
لا انها لا يحتاج الي شرح ... انها صالي في كنها  
الاقتصاد والارغام ... وكنا في حاجة الي مازول  
المخرج كصايسه مديه مخرقة مشكلات المخرج  
والتقدم في المستوى اناسي من خلال التليفزيون  
وكيف سيمصم التليفزيون العربي في حل هذه  
مشكلات ... وفي التطوير انسي والتفكير ... وفي وضع  
اناسي انسي والتفكير الي نصير المستوى ... أي  
المستوى انسي

الواقع انما بدأنا مواجعه هذه المشكلات التليفزيونية  
منذ ... بدأ الأمر التليفزيوني في بلادنا ...  
التليفزيون لم نشأ كصير من حده بل ان  
لانه حده ... أو لآل ركة مخرود معاكاه البلاد  
مخرقة ... انما نشأ بدو مع حية ... مخرقة  
تصغير ان المخرقة التي حده في مخرقة التحدث  
سيحقة لاناسي من مجتمع مخرقة الي مجتمع  
مخرقة ... مخرقة مخرقة من تفكير ناسي الي  
... ان نصير اقتصاديات ومثليات  
وحاشا كلها ... هذا المخرج الذي حده امتداد في  
توبق ١٩٥٩ كان من نصير مخرقة ان ولد التليفزيون  
الصير ... مخرقة ... مخرقة مخرقة ... وكان في  
التدبي ان يولد مخرقة بلا أي اسراف أو مخرقة  
هذا الوصف ... لانه ولد نصير من أداة المجتمع

حديثه بان يرفع قلوبنا الى استنواف الجاهلية فعلا  
كيفية مواجعتها سويا من مواجهة حد .

بما عندما يقول مثلا ان التفرغ العربي ولد  
تلافا مما لا يكفي بالنظر الى معناه الذي و  
بمعناه الاخره ، وانما ينبغي أولا معناه  
المثوية الصبة والتعبية ، لان المعنى الصبي  
ملاذة عملا هو آية ولد ومعناه امكانات الانعام  
والسوية ، وفيه ايضا مكتوبات ومطبات الانعام  
ومثوية بشكل حمى . . . على هذا النحو يترك  
ايضا معنى التوسع في الارسل التفرغوي ، ويزاد  
عدد القنات في ثلاث قنات ، ويزاد المساهم  
التي تسمى بها البرامج بحيث اصحبه لتعرف  
اكثر من ٢٥ ساعة يوميا . . . الخ . . .

ان هذه المعاني اذكرها خبراء التفريغ في العالم  
ومع ان سرعه جمعها ادهشهم فانهم نظروا الى  
لتدبر الى التفريغ العربي باصطلاحه خفصه  
واقصيه ، وتظهر هذا التدبر بوضوح في آراء جميع  
الخبراء المتابعين الذين راوا الفاضل ناعما . لم تظهر  
شكلا خفصا في المهرجان الدولي الذي اقيم  
بالاستدريه في العام الماضي ، ثم ازداد وضوحا في  
المهرجان العالمي الذي برز عدد المشاركين فيه من  
البحراء والدول وانحطت الى بحرورية العالميه .  
ان هذا كله برز مسويا . . . ان اكثر من ٢٠٠  
مهرجان في نظام سنويا في مختلف بلاد العالم دون  
ان سأل التدبير العالمي اكثر من بضعة مهرجانات  
تقام في اربع او خمس دول ، بينما نال المهرجان  
التفرغوي في الاستدريه في العام الماضي ، وفي  
هذا العام على وجه الخصوص تقدرا غلب  
ملاحظا ، ومعنى ذلك ان التفريغ العربي يوح  
انجاسا به ساعدت مكانة في المحيط الدولي ،  
ولا حدان في ان هذا ليس طلب لزاما ومسؤولية  
، لا فرق في ذلك بين لعمري في التفريغ او  
لتصنيف منه او القبيح او الجمهور

ونكر كيف واجه هذه المسؤوليات عظم ا  
حد مثلا معوية الجمهور . . . ان الدكتور  
عبد القادر خاتم قرر اذاعة حفلات المهرجان على  
انوار يوميا ، ووضع لعمري حفلاتا اتاح للجمهور  
ان تشارك اشراك عظمى في المهرجان . . . او  
حدثت هذه في مهرجان بسم الله تعالى ، ولا من اي  
مهرجان تفرغوي لان شجع ان برنامج المهرجانات  
يعرض على لجان التحكيم فقط . . . ان التفريغ  
استعداد من المهرجان الماضي وعدم هذه .

بحدوده التي تعطي الجمهور فرصة مشاهدة  
البرامج التفرغوية اتمالية ، ليس لحدود المشاهدة  
مقط ، بل ايضا للاستفادة فضا في طريق المفاخره  
والمدافعة ، ومساهمة المساهمات التي ستدور حول  
هذه البرامج بحدود بعيد التفريغ عظمه

ان المهرجانات من اهم المحطات القوية التي تعرض  
فيها أحدث التحارب الفنية ، فمما لا يستغنى عن  
هذه التحارب " مساهمة في تجارب هذا العام  
لو اعتمد التفريغ بامانة عرض جميع البرامج فلا  
استثناء ، ومن الامثل لتخصيص برنامج اسبوعي  
لهذا العرض تمام في شكل . . .

برنامج على حدة ، وتشرط ان  
في هذه السدوات ، وتعرض فيها ايضا آراء اعضاء  
لجان التحكيم لتكويق المدافعة . . . . .  
اوسع نطاق ممكن

ثم ماذا يصح من طبع كتاب في المهرجان فمصح  
فيه جميع البرامج وقرارات لجان التحكيم بشأنها  
بالتفصيل . . . ان مثل هذا الكتاب ينبغي الضوء  
في انطربا التفريغية في مختلف بلاد العالم ،  
وخاصة ان الدول التي اتمركت في المهرجان لتمثل  
هم الاحداث القوية في انعام . . . لا شك في ان  
معرفة الطربا الفاضله تصح مرفعا بالنظر  
في طبع من اللام ايضا حاجته

من . . . . .  
المتفرغين في التفريغ كل في اختصاصه  
الواقع اننا في حاجة الى توسيع ونمحي لطاقات  
التفرغية ، ليس فقط لان التفريغ في حد  
سواء صلب او في العالم كله ، بل ايضا لان هذا الذي

وهذه التحارب تصبح تصاريفها ومساهماتها  
وباحداث الطراف جوية ، وبما في حاجة الى معرفة  
هذه التحارب ومساهماتها والمشاركة فيها ، ثم اننا  
ايضا في حاجة الى " افلاحة " في بيئنا وتكييفها  
حسب مفهومنا ومواصفات القوية دون تجاوز  
الاسس المبرهنة للنسب طبع . . . كل ذلك كيف يمكن

من . . . . .  
من . . . . .  
وبالبحراء الذين مارسوها وبالعقيد الذين مقدوها .  
والذين هم اللام ان ساقش ونصر ويحل كل تحرة  
والمهرجان فمما لنا سادج من هذه الجهود ، و . . .  
للازم ان يدرسها لدراسة مثلا على ارساط البرامج





# الموسم الرابع العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر



من الفكر السياسي والاقتصادي

المجتمع المستغل تأليف : د. محمد يوسف  
ترجمة : محمد أمين البرقي  
مراجعة : د. محمد يوسف  
٢٠٨ صفحة

العدد ٢٥

ومن الكتب المؤلفة :

كليوباترا تأليف : زكي عامر  
مراجعة : د. محمد صالح علي  
العدد ٢٥  
الطبعة ١٦

١٦٤ صفحة

زهير اسدي تأليف : د. عبد الحميد بن علي  
تأليف : د. عبد الحميد بن علي  
العدد ٢٦

٢٦٦ صفحة

بطولة وبطل تأليف : د. محمد يوسف  
العدد ٢٥  
الطبعة ١٦

١٥٧ صفحة

الكتبة القومية ٥ بيان علم





إذا فشلته بحرية الهند في التنمية الاقتصادية . و  
 من بعد ذلك . . . . .  
 . . . . .  
 الولايات المتحدة في دعم قسمة الديمقراطية في الهند  
 . . . . .

وأنه لابد من قيام صداقة بين أكبر ديمقراطيتين  
 - ديمقراطية الغرب وتمثيلها الولايات المتحدة  
 وديمقراطية الشرق وتمثيلها الهند . . . . .  
 المؤلف حلف الهند في التسوية . . . . .  
 على صداقة الهند بنسبي البسية والائحاد  
 السويي مولا . أي الهند . . . . .  
 المركزية . . . . .



وأوضح كذلك أن تصويت الباحب الهندي في  
 ولاية كيرالا إلى حاب الحزب الشيوعي ليس انتماء  
 بالماركسيه على اعتناده بدلا بحكومة حزب المؤتمر  
 السائبة إلى الولاية والتي كان شعب كيرالا غير راض  
 . . . . .

والأجى وجود حزب شيوعي في الهند أكثر من  
 لتحقيق الديمقراطية والحرة للمواطن الهندي في أن  
 يحارب ماشاء من الأفكار . . . . .

وذكر المؤلف . . . أن الخطورة على الهند ليست  
 من الشيوعيين مثل الصين والائحاد السويي . . .  
 وإنما من باكستان . . . التي تهدد دائما بالحرب . . .

ويرى المؤلف أن العالم يواجه أزمة أصعب إلى  
 دول متقدمة ودول متخلفة . . إلى دور متسرعة  
 ابوغرة ودول تهلكها المجاعة . . . . .



ويستكمل المؤلف في معنى الحرية فيقول  
 في ١٠٥ ما مضمون الحرية ؟ وماذا يعني بالتنمية  
 للإنسان العادي هل حصلت عليه من الغذاء ؟  
 هل رغبته موزى بميشة ؟ هل منحه التعليم  
 والصين . . وإذا لم يسج الحرية سوى وحشرف  
 الديمقراطية من تصويت في مؤسسان برلمانية  
 وحكومة مسئولة منها تكون قد فشلت في أن تعطي  
 للشعب أهم مايعتمد بها ألا وهو التصرف  
 الاجتماعية والاقتصادية

## والرسالة بول . .

لأنك أن بحرية الهند الديمقراطية . هي بحرية  
 راضة جدا وخاصة أنها دولة بدون اللحاق بركبة  
 التقدم الصيني . أي أنها دولة بامية . . وبدول  
 البسية . . فأنها . . ظروف حادة بالنسبة لقسم  
 بحرية والديمقراطية . . وأما الهند بالسلام . .  
 والعباد والحياتى السلمي . . تبع من مفهومها  
 العميق لمدى عانى الحادة في انصوح السلم حتى  
 في معترك الإسلام ولقد كانت بحرية رهيبة جدا .  
 بحرية الإحبار . . بين السلام كروح للعمل ومجوى  
 لتصل من أجل التقدم . . خاصة بعد الإمدادات  
 البسية الأخيرة في الحدود الهندية . . . . .

وعند ذلك الوقت وانصراع عالم على أشده في  
 الهند . . حور عصر السلام هدفه وقده . . .

لقد كان كرسنا ميون وزير الدفاع الهندي  
 السابق ولطيف عاتى المسح بأرائه وفلسفته يمثل  
 روح الهند الحديثة في نظرنا لكثير من أنشاكل  
 الدولية . . وحرب الإمدادات البسية على الحدود  
 الهندية . . كرسنا ميون نصف وذلك لأنه لا يمكن  
 أن يعنى السلام السلام . . الإسلام . . وبما يجب  
 أن يكون سلاما حقيقيا بوجه عسكري بسيط . .  
 بفرصة إذا استعصى عليه . . وبمرحلة بحرية انبجاء  
 ووسائلها في الهند ذاتها . . لمرء بالنسبة المتطورة  
 أيضا . . . . .

والصبي دونه بامية . . والهند دولة بامية . .  
 ولكن الفرق بين الاثنين أن في الصبي مضمنا عسكريا  
 وفي الهند مضمنا غير ذلك . . . . .

فكان أنشاكل هو . . .

هل تتوكل الهند مادية السلام والحياد وتنشور  
 من دولة ديمقراطية إلى دولة يسير نظامها لداحل  
 سرعة غير ديمقراطية . . . . .

وكان صراها مريزا انتهى بفوز حزب المؤتمر الهندي  
 - عليه منحه . . . . .  
 والحداد الأسعوى . . ولقد أشار المؤلف أن الخطر على  
 الهند ليس من الدول الشيوعية . . ولكن من  
 باكستان . . . . .  
 اسطر . . . . .

والكتاب من الكتب الهامة التي يجب قراءتها  
 ويصح في ١٤٨ صفحة من الطبع الكبير . . . . .  
 القوم . . . . .

# البريد الإلكتروني

## عقدت النقاش في البرنامج الثاني

عقدنا البرنامج الثاني من اذاعة الجمهورية العربية المتحدة مرساً وتليها نواحد من شواهد الكتب العالمية في مستقبل اذاعة برامجه كل ليلة .. وهذا في واقع عمل يشكر عليه القائمون على امر البرنامج بيد ان السمة المميزة لصفحة اختيار الكتب ايضا كلها اجنبية الوضع .. والفكر المصري مما قال القائمون في تصوره والقيمينه لا يمكن ان يخلو من كثير من الامهات في فنون المعرفة المختلفة .. وهذا من اساتذة الاقتصاد والدراسات التخطيطية ومن المتخصصين في الفنون على نياتها والموسيقى للحضارات ومناهج التفسير التاريخي .. عندما في الوطن العربي الكثير لا شك عدد منهم يمكن ان يتسائلهم السادة كتاب هذه التخصصات ..

ولعل بكلماتي هذه اربح صورة تكاد تخلو بطول المتخصصين عن الوطن العربي ... ثم هي ايضا صفة في اذن القائمين على امر البرنامج الثاني في ناحية المواد والاعداد مما هم يتفهمون الوضع الفكري في الأمة العربية ومبدي تقديمه ومساهمة في الفكر الانساني على اختلاف فروعه .. فلنلق باطلا .. وكما ما مضى من عقد النصف التي خلفتها اساءة المتخصصين ..

## عبد الحليم عويس - اللغة الكبرى



### الى الاستاذ دويتى خطبة

.. ادرس يا استاذ مناهج كلية اللغة العربية وكنت في دار العلوم والآداب نجد ان للشرحية مكانها في مناهج الدراسة .. ودرجى الاستاذة .. وافتات الدرس .. يستجد كتابا كاملة عن الشرحية .. تاريخها وآبائها .. وأشهر كتابها في القديم والحديث .. ولا شك انك تعرف ان الدراسة الجامعية تخط .. وتفتح الطريق .. ونهض الى المراجع .. وتكتب التي ترجمتها عن الشرحية في سلسلة الالف كتاب وغيرها من الاخراج كانت مدى التراجع الكثيرة التي هدانا اليها اساتذ الادب الحديث بالفار الاستاذ عمر المسوقي .. بل ان لككتور عيسى حلال يكتبه الطباعة .. ودراساته الهادفة للاحتفاس الادبية والنقد الادبي ..

والاكتب انقارن شطحة بتتبعها طلائه في الدراسة .. وحل مستطيع ان افضل ياسيدي شعبة الفلسفة والآداب والتاريخ ولكل منها دوره في الدراسة الجادة للشرحية .. واستمير دراسة الشرحية في طريقها المرموم .. ويكون هناك كتاب مسرحيون ومخرجون ومخرجون ومصنوع مناظر .. ولكن لا يلزم درسا الشرحية فحسب .. ولكن لان استعداداتهم ومواهبهم هي التي هداهم الى ان يتجهوا هذا الاتجاه وان يصغوه بالفراسة .. ومن الواضح ان كثيرا من كتاب للشرح ليسوا من دار العلوم ولا من الآداب .. لان المواهب ان تنحصر في طلاب هذه الكليات ..

ولقد عالج توفيق الحكيم المسرح الديني في اهل الكهف دون ان يدرس في الآخرة .. بينما احقق مثلا العالم الاخرى التبيح كامل عجلان وهو من هؤلاء المؤلف للشرح الديني .. يا سيدي سنستمر هذه الكليات في دراسة الضمور والبشر المعامل لان هذا العصر لا يقل حسوية عن عصر الاساطير التي تعبه وتعجب به في بلاد الاغريق القديمة ..

محمد عبد الغنى حاشر



### كلمة طيبة وتغدير

يسرى ان انضم بأخلص عبارات التهنئة والتبريك على اذاعة برامجه الرسالة الفراء الى حيز الوجود وانه ليسعدني جدا ان أقول انه تو انج لسيادتكم معاج محاسن قلب كل قارئ عرف فضيل مجلة الرسالة في نشر كل ما يحبب الى النفس من علم وتربية وأخلاق وتاريخ وفي الخ ما فيه جلاء للنهض واطلاق للفكر وداع للظفر لامكنكم الوقوف على مدى صحة السادة قراء الرسالة لكم ولكتابها الافخاذ .. واما لغير دليل على ذلك وقولهم صفا طوال المدة التي احتجبت فيها المحنة القبة وكلهم اهل في اعادة الارتفاف من معيها الذي لا ينضب ولو بعد حين .. كما ان لهم في حياة الاستاذ صاحبها الخير الكثير الرجوع من اعادة اصدار مجلته المحببة حتى وفقه الله بتأييد وزارة الثقافة والارشاد القومي لها .. وأن لنسنة الظهور مرة اخرى في ثوبها التفتيح فاحتوت

لها القلوب فرحا وفرت بصورها العيون وأنت أكلها كل حين

واني إذ أفرح بيهودكم البنية في عادة إبرر المجلة القراء نزولا على أوتة السادة القراء في هذا الوقت الذي نحن أحوج فيه إلى نشر حج ما اتجهناه للأفكار والحدث على أسس حسان الطير والرحمة في المادون - أسأله تعالى أن يتمكم بالصحة وطول العمر

### السيد الصيحي



#### سفر بعد احتجاب

لقد كان احتجاب الرسالة في بلد النشورة عثار أصف وأسى !! رجعت عودتها بفضل الثورة بها لصالح العمل وخلقنا لنور الأمل في صابرة الصبر اليه آمال رجالها النظام لرقعة الأمة العربية وقرية شأنها وأعلام كرامتها ..

ولا زلت يا صاحب الرسالة تذكر إرهابياتك المتعددة لبعث الثورة والنشيط بمولدتها في كلماتك المتعددة التي تذكر منها : هي يا رياح الخريف هي - وتعلم يا قارون باشا - وفاة الرأي الهوى .. ولا عجب فليس هناك في مصر من يجيد الإبانة عن مساوي الانطباع والرأسمالية والملكية الماهرة . إذ كان مسقط رأيت تعوطه هذه المساوي . حيها !! أن مجال القول في هذه الشؤون باصاحب الرسالة در سعة وأنت أعلم بما في قس من أحاسيس وشجون قد نغير منها في كلمات تألية ، فطرب لنا وفرعنا بما آفاه الله عليك وعلينا وعلى الناس أجمعين وسلام الله عليك .

خوشيد عبد العزيز - الإسكندرية



#### حول بيت من قصيدة - شعلة الكفاح

يقول الشاعر إبراهيم محمد لها في قصيدته : النشورة بالعدد ١٠٢١ من الرسالة .

ناصر الحق بالكفاح

سبل الشرق ..

يلعق الشمع بما يريد

ولا يأخذ شيئا لقلبه الشاع وببدو حلياً ما يصبه البيت - فقد ثرق الشاعر - بكلمة ينع - جبال رائد الثائر وبشاشة - فعمل الانتصارات الثورية منحة من القائد أشبه وهذه فكرة خاطئة ساذجة مما - تذكرنا باليهود

البائدة التي تخلصنا منها إلى الأبد .. وشعره تلك اليهود ، وما يزال عالقا بالأذهان من أن أول دستور صرى . كالمنحة من ذلك !

وبالرغم من أنه واضح من القصيدة أن الشاعر لم يعنى التجربة الثورية في أعماقه ، قبل أن يعبر عنها ، تعبيراً شعرياً ، يرتقى إلى مستواها ؟ فإنه من الأوضح أن الشاعر لم يدرك تماماً المفرة الثالثة من الباب الأول من الميثاق

• وتمكن هذا التسمب بصدقه الثوري . وبارادة الثورة العتيدة فيه ، أن يغير حياته تغييراً أساسياً وعسفاً في اتجاه أماله الإنسانية الواسعة

يفتح كفة أود أن أقولها للشاعر : أن الميثاق كتب بنا

محمد محمود شمس

حراسة الصوامع والتخزين



#### من لبنان

الرسالة علمت من جديد . ورحبت الزف البشرية إلى الاستدعاء لثقل الهمم البشري والعبور للحدث الجديد . كنت أقول لهم : تصبروا .. رغم العسك استمرار للسلسلة نصفا .. الاستلا الزيات هو نفسه .. حتى لون الغلاف الأبيض هو نفسه ، نعم هكذا استقبلنا الحدث .

وبعد ، فلتكن لأسفل من سر هذا النوع المسرحي الذي تركته عودة الرسالة في القوس مع وجود هذا البيس الانتشامي من المجالات الاستيعابية والشعرية والفصلية في الأسواق . وعلاء هذا الأمر يمكن في كون الرسالة مجلة الأدب الرفيع فهي المجلة التي ترزع الجماهير بها ولا تنحدر إليهم . فتأ لا تزال تستمر العنن إلى طالات الاستلا الزيت الطلية وفراست لعد زكي لقصة الميكروب ولايتك إبراهيم بذكور في الفلسفة المصرية والنميفات محمد عبد الله حنن بالمورخين العرب والكرهم ولعربي مربي خشيته للبيولوجيا الأفرقية والفلسفة الانثوية كما أرح لها خليل هنداون والاسوييت المراتى ورحلات مزام وتصوف الرامى .

نعم هذه هي الرسالة التي يملك مشاهرونا وظلونا لنشاكلنا النهقى في يوم بحثها على أمل أن يكون لنا فيها دفع ثوري جديد بوجود مجتمع مرمى يملك مسورة تحقيق الوحدة والاستفراكية .

خزرة الطعيلي

محلىك - لبنان



# أخبار علمية وأدبية

المصين على الدراسات الإسلامية في الجامعات الأمريكية من المستشرقين اليهود .

● اكتشفت في العراق وثيقة زواج قيل ان عمرها ٤٠٠٠ سنة . وهي مكتوبة على لوحة من الحجر ، وتقول قصصها .. ان الرجل المسنن بوزنر هنا قبل الفلاة المسماة (أوبارنوم) تزوجة له وكفى الضاحكان (أوردانو زيدا بولاني ابن آدم، ولاندوجا بن أوردانو زين )

● « ألوما بأخبار المصطفى » عنوان كتاب من التراث الإسلامي لابن الجوزي ، طبعه لأول مرة دار الكتب الحديثة بدمشق ، ولقد اعتمد الأستاذ مصطفى عبد الواحد في ضبط الكتاب على مخطوطتي تيسر ودار الكتب العربية ، وقام بمراجعته الشيخ محمد الخزالي .

● ابتكر مخترع المني مخطرا برى ما في الخلف وبين اسنق السيلة ما يجري وراءه وذلك ليوفر على قلة السيارات بتأنيب استخدام المرايا .

وقال : ان ينظره فخر على كشف كل شيء خلف السيارة ، بخلاف المرأة التي تبين جزءا ، وينهجب عنها آخر . وهو كذلك لفعل من المرأة التي تنعكس عليها ومع المصباح القوية من السيارات الخلفية يؤثر على حيلي المسائق ومن المحذر ان يمنع من الرؤية .

● صدر قريبا كتاب ( الأخطاء الشائعة في لفظ العلوم الزراعية والثباتية ) للسلامة الأمير مصطفى الشامي رئيس المجمع العلمي المصري في دمشق .

● تمكن خبراء استراليا من تقليل شهر يوم الحرائق والحشرات ومعدل ٥٠ / باستخدام مادة اسمها ( سبتيل ) ورش ثلثها بطريقة نظامية على سطوح البحار المائية .

ومن المعروف ان الحطب الاكثر من استراليا محترق جراء سبب نقص كميات المياه فيها . ولهذا يجري الخبراء مجموعات من البحوث لاتزال ماء المطر بالموسل الصناعية كما يعملون على منع تحرق ما يوجد لديهم من الماء .

● يصدر اليوم العدد التاسع من مجلة تراث الإنسانية ، التي تتناول بالتعريف والبحث والتحليل روائع الكتب التي أثرت في حياة الإنسانية . هذه المجلة تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ويشرف عليها : الأستاذ العقاد ، والدكتور زكي نجيب محمود والأستاذ إبراهيم زكي جورتشيد والدكتور عبد الحليم منقصر ، والأستاذ علي ادهم ، والأستاذ إبراهيم الأبياري .

● كالمثل فقط طبعنا بسداد مختلف في دائرة محارف ضخمة تتألف من ٣٠ مجلدا ، ولكن جملنا حديثا استطاع ان يحدد مكتوبا في عشرة اجريت لأخيل بندي حسانية الجليل في تميز مثل هذه الحالات . وقد ليكرهه إحدى الشركات الأمريكية لاستخدامه في الفضاء ومراقبة طبيعة الكون .

وهو يصنع مادة من مادة التوارتر التي توجد بكثرة في رمل الصحراء . وفي أحد القراء : ان التوسع في استخدام هذا الميزر سيؤدي الى اكتشاف كثير من أسرار الكون وطبيعة المادة في الفضاء .

● نتيجة الدوائر المسئولة في وزارة المعارف التلبية الى اصدار مجلة أدبية . قد تتعرف عليها الجامعة اللبنانية . بعد ان لعبت الجامعة الإسلامية هناك احرار مجلة أدبية أطلق عليها ( هدى الإسلام )

● تقرر إنشاء أكبر منظر علمي في نصف الكرة الجنوبي . وسيكون قطر عمقته ١٤٠ بوصة وتبلغ ثقافته ٨ مليون دولار ويتنظر انشائه في عام ١٩٧٠ .

وستولى الاتفاق على إنشاء هذا المنظر خمس دول أوروبية : هي هولندا ، وبلجيكا ، والفضا الغربية ، وفرنسا ، والسويد . ولم يتقرر بعد مكان انشائه ولكن الخبراء يفسلون تشيلي أو جنوب أفريقيا ، لأنها يمكن دراسة الكون المتوجه للنصف الجنوبي للكرة الأرضية بطريقة أفضل .

● يدرس مجلة طالب وطالبة في قسم الدراسات الإسلامية في جامعة كليفتورينا للحصول على درجة الماجستير والدكتوراه . وما يؤسف له ان معظم



الدار القومية للطباعة والنشر